

ЛЮБЕНКОВ ЕВГЕНИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ



**Старший преподаватель кафедры
педагогики и методики начального
образования**

*Годы жизни – 25.10.1926 – 21.01.1987
Период работы в ИГПИ – 1959-1987 гг.*

Участник Великой Отечественной войны

Евгений Васильевич закончил Иркутскую школу №11 (базовая школе ИГПИ в то время). Склонность к художественному творчеству проявилась у него в детские годы. В школе интерес к живописи укрепился. Когда началась война, ему ещё не исполнилось 15 лет. Однако, желание защищать Родину было настолько велико, что он бежал на фронт. Военный патруль высадил его из поезда. Закончив обучение в школе, Евгений Васильевич, поступил в авиационное училище, чтобы таким образом попасть на фронт. В 1944 году он был отправлен в Манчжурию, где участвовал в военных действиях конца Второй мировой войны. Получил звание сержанта.



Демобилизовавшись, Евгений Васильевич поступил в Иркутское училище искусств. Его учителями и наставниками были известные иркутские художники. Мечтая совершенствовать свой дар, он принял решение поступать в Московский институт архитектуры. Однако, не прошел по конкурсу. Два года преподавал рисование в школе поселка Косая Гора (недалеко от Ясной Поляны, усадьбы Льва Толстого). Некоторые из его учеников впоследствии стали членами Союза художников России.

Вернувшись в Иркутск, Евгений Васильевич начал преподавать в своей родной школе №11. Поступил на заочное отделение только что созданного педагогического факультета ИГПИ по специальности «Педагогика и методика начального образования» (1957 год). Ещё будучи студентом, он начал работу в качестве педагога вуза (1959 год). «Рисование с методикой преподавания в I - IV классах средней школы» – таково первое название дисциплины, которой Евгений Васильевич посвятил около 30 лет. Синтез опыта и багажа, полученного на отделении педагогики и методики начального образования, позволили ему продуктивно осуществлять процесс формирования изобразительной грамотности и художественных способностей студентов

нашего факультета. Особенностью его авторского подхода являлась интеграция формирования у студентов изобразительной грамотности и методики преподавания рисования в начальной школе. Изобразительная грамотность рассматривалась им как совокупность знаний теории и практики изобразительного искусства (знания основных законов живописи, рисунка, композиции, пластической анатомии, цветоведения, перспективы).

Выпускники 50-60-х годов отмечают значимый вклад молодого педагога в их художественное образование, общую культуру. Так, К.П. Бахаева (Ханхатова), студентка 1965-1969 годов обучения, подчеркивает: «Евгений Васильевич ввел меня в удивительный мир красок и оттенков цветов. Он раскрыл для меня законы взаимодействия света и тени. Это было настоящим открытием не только в мире художественного искусства, но и в мире моих возможностей».



*Фотография 1969 года.
Слева направо:
Е.В. Любенков, А.В. Тумахани,
А.П. Московский, А.М. Белоусов*

Увлеченность Евгения Васильевича живописью, историей искусства, продуктивность собственного творчества, выставки его работ стимулировали студентов на более глубокое погружение в мир искусства. Они посещали художественные выставки в музеях города, выполняли самостоятельные работы на пленэре, участвовали в факультетских вернисажах. С 1963 года Евгений Васильевич являлся членом общеинститутского Совета по эстетическому воспитанию. В связи с этим, значительно активизировалась самодетельность коллектива педагогов и студентов факультета в поиске новых форм и методов вхождения в пространство эстетической культуры. Оформление материалов стенной печати, интерьер аудиторий, имидж как презентация собственного «Я» стали частью жизни факультета.

Выпускница 1976 года А.Ф. Петрунина (Кузнецова), оценивая значимость вклада Евгения Васильевича в ее личностное и художественное развитие, отмечает: «Занятия изобразительным искусством позволили мне приобрести личный художественный и творческий опыт, развить способность видеть красоту, осуществить выбор пути собственного художественного

развития и самовыражения. Мир искусства вошел в мою жизнь. Я пишу картины акварелью и гуашью, занимаюсь художественной фотографией, иллюстрирую собственные рассказы».



*Рисунок студентки 3 курса ПИМНО
Антонины Кузнецовой*



*Картина А.Ф. Петруниной (Кузнецовой),
2023 г.*

Студенты подчеркивают, что Евгений Васильевич был очень добрым и открытым человеком. Это позволяло им не бояться несовершенства своих рисунков, постепенно приближаясь к миру искусства. Выпускники разных лет с благодарностью вспоминают стиль общения Евгения Васильевича со студентами: корректность, доброжелательность, терпимость к их ошибкам, веру в их возможности. В.Б. Лысова (Глухих), студентка 1972-1976 годов обучения, пишет: «УРОКИ изобразительного искусства научили меня терпимости и уважительному отношению к слабоуспевающим ученикам (к ученикам с трудностями в обучении). Я не умела хорошо рисовать, хотя мне очень хотелось научиться этому. Евгений Васильевич вместе со мной переживал мои неудачи, никогда не обижал, всегда помогал найти выход из затруднительных ситуаций. Впоследствии я перенесла этот опыт в работу со школьниками. К своим проблемным ученикам я относилась так же, как ко мне относился мой педагог».

Авторский подход Е.В. Любенкова к преподаванию является актуальным и в настоящее время. Многие исследователи подчеркивают, что даже учителя, не обладающие ярко выраженными художественными способностями, могут вести уроки изобразительного искусства на высоком профессиональном уровне при условии наличия у них сформированной изобразительной грамотности и развитых качеств творческой личности.



Любимый преподаватель

К 60-летию Евгения Васильевича коллеги, характеризуя его, писали в газете «Путь к знанию» (1986 г.): «Беззаветно влюбленный в свое дело, всегда готов он прийти на помощь всем... Прекрасно справляется с любой работой. Будь то оформление сцены, газеты. Факультет всегда будет помнить выставки его работ, которые открывают прекрасные места родного края!.. Он читает басни, выступает в инсценировках, участвует в студенческих концертах, КВН... Евгений Васильевич – настоящий интеллигент, всегда элегантен, корректен, доброжелателен. Его подарки нам – это стихи, этюды, доброе слово. Даже от короткого общения с этим человеком становится светлее, теплее, чище...».

Работы Е.В. Любенкова



Материалы подготовили летописцы кафедры:

Гавриленко Надежда Николаевна (выпускница факультета ПИМНО 1976 г.) кандидат психологических наук, преподаватель Иркутского государственного педагогического института с 1979 по 2009 гг., доцент, заведующий кафедрой педагогики и психологии начального образования с 1995 по 2000 гг.

Попова Инга Маркеловна (выпускница факультета ПИМНО 1996 г.) старший преподаватель кафедры психологии и педагогики начального образования Педагогического института ИГУ