

КУДРЯВЦЕВСКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

Традиции и инновации в преподавании литературы

Урок литературы – это всегда сотворчество, диалог, участниками которого являются учитель, ученик и писатель (поэт), поэтому в основе урока лежит прежде всего художественный текст, различные приемы работы с ним. Однако мы, словесники, всегда должны помнить, что наша главная цель – это проблемы нравственности, это развитие творческих способностей детей, а также проблема подготовки ученика как языковой личности. И, какие бы новации не вводились на уроках, не стоит забывать об опыте прошлого. Традиционные методы и приемы обучения позволяют сделать его интересным, насыщенным, ярким. С большим интересом учащиеся выполняют такие задания, как

– дайте как можно более полную характеристику писателю (поэту) при помощи эпитетов, но каждый эпитет необходимо обосновать либо фактами биографии, либо цитатами из его произведений: «Н.М. Карамзин. Какой он?»

1. ТАЛАНТЛИВЫЙ (журналист, переводчик, писатель, реформатор русского языка, историк).
2. ТРУДОЛЮБИВЫЙ (за 1816-18 годы написал 8 томов «Истории государства Российского»).
3. ТИТУЛОВАННЫЙ (указом императора Александра I в 1803 году Карамзин был официально назначен «российским историографом». Он стал третьим по счету историографом России - так тогда именовали историков - и последним. Никому после Карамзина это звание не присваивалось.) и т.д.

– создайте справочник, например, «Роман «Отцы и дети» в русской критике», указав различные точки зрения на произведение;

– создайте дневник от лица одного из героев книги;

– создайте инструкцию, например, «Как написать «Бедную Лизу».

Инструкция

1. Чтобы набраться вдохновения, покиньте душный город и насладитесь красотами его окрестностей, сделайте их фоном, на котором будут разворачиваться события повести.

КУДРЯВЦЕВСКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

2. Для того чтобы погрузить читателя в напряжённую эмоциональную атмосферу «нежных страстей», стать сентиментальным, посетите Симонов и Данилов монастыри, Воробьёвы горы; опишите их в произведении, создавая иллюзию достоверности. И тогда читатели повести воспримут историю Лизы как реальную трагедию современницы и назовут пруд под стенами Симонова монастыря Лизин пруд.

3. Продумайте название произведения. Бедная? Нет средств к существованию? Или нуждающаяся в сочувствии?

4. Не спешите! Начните с лирического вступления, которое психологически подготовит читателя к мрачному рассказу с его неизбежным трагическим финалом.

5. Нарушите общепринятые законы и сделайте героиней повести крестьянскую девушку, ибо «и крестьянки любить умеют». А ещё раздвиньте место действия: не только Москва, но и её окрестности. И тогда Вы станете новатором: обычно действие произведений в 18 веке разворачивалось «в одном городе», его героиней не могла быть простолюдинка.

6. Заинтригуйте читателя: возможна ли любовь между дворянином и крестьянкой, могут ли они создать счастливую семью.

7. Не забывайте о языке цветов: даже обычный букетик ландышей способен многое сказать о характерах героев.

8. Добавьте в произведение описание природы: противопоставление пейзажных зарисовок усилит напряжённость конфликта.

9. Больше эпитетов (милая, нежная, прекрасная, бедная и т.д.). Они вызовут у читателя сострадание к героине.

10. Чтобы проверить чувства героев, подвергните их любовь испытанию. Пусть Эраст «уедет» на войну, а Лиза будет его преданно ждать. Чьи чувства окажутся сильнее, решит читатель.

11. Никакой морали, дидактизма, назидательности: пусть читатель, сопереживая героям, сделает вывод: «что такое хорошо и что такое плохо».

КУДРЯВЦЕВСКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

12. Откажитесь от старославянизмов, высокопарности! Это сделает произведение лёгким для чтения.

- сочините мини-сагу;
- сделайте настольную игру по мотивам произведения;
- соберите как можно больше интересных фактов о писателе (поэте), например, «Л.Н.Толстой – 250 фактов!» При этом в работе обязательно укажите, из какого источника взят каждый факт.

Однако новое время требует новых методов, форм работы. К тому же необходимо учитывать, что современные школьники отдают предпочтение сетевым ресурсам. Поэтому, используя Интернет как источник информации, мы можем приобщить молодежь к чтению и изучению литературы как вида искусства. Для этого можно практиковать на уроке следующие задания:

- оформите стенгазету на литературную тему с использованием ресурса <http://wikiwall.ru/>;
- создайте буклет, посвященный творчеству писателя (поэта), с использованием ресурса <https://www.canva.com/design/>;
- в картографическом сервисе GoogleMaps создайте карту, поставив метки городов, пунктов, объектов, относящихся, например, к путешествиям Н.М. Карамзина. Добавьте фотографии в метки, статьи из Википедии, видео и т.д.;
- создайте генеалогическое древо писателя (поэта) с помощью сервиса <https://bubbl.us/>, Microsoft Word; – создайте артбук по какому-либо произведению, например, лэпбук по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети», который содержит в себе графические и текстовые материалы, отражает особенности его композиции; тематический дневник (это бук по одной теме) о литературном персонаже или о каком-либо концепте, например, счастье;
- создайте карту путешествия героя (героини).

Такие формы работы позволяют вовлечь всех учащихся в работу. Однако они должны не только выполнить задание, но и публично защитить свою работу.

КУДРЯВЦЕВСКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

Таким образом, соединение научного и художественного подходов способствует интересу учащихся к литературе, развивает их творческие способности и метапредметные компетенции.

Литература

1. Журнал «Библиотека школы!», №6 (30) июнь 2015.
2. Материалы VIII Международной научно-практической конференции «Педагогика текста». СПб., 2016.
3. Первый историк и последний летописец. Режим доступа:
<http://bookmix.ru/blogs/note.phtml?121&id=13791>. Дата обращения: 24.02.2022.