

## *Роль литературной игры в процессе внедрения инновационных технологий в образовательный процесс*

XX век дал педагогической науке множество педагогических технологий и методических находок.

В инструктивно-методическом письме «Об особенностях организации образовательного процесса в общеобразовательных школах Республики Казахстан в 2017-2018 учебном году» особое место уделено вопросам внедрения современных педагогических подходов, методик, технологий учебного процесса.

«Для организации учебной деятельности учащихся и осуществления контроля ее результатов используются различные методы и средства, выбор которых осуществляется педагогом. Важно отметить, что в рамках обновления содержания образования учебный процесс характеризуется активной деятельностью самих учеников. В данном случае учитель выступает организатором познавательной деятельности обучающихся. [1].

Особый интерес для меня представляет Игровое обучение.

Использование игровых форм в качестве метода обучения способствует активизации познавательных интересов обучающихся. Главные элементы игровой технологии обучения: перед началом игры ставится конкретная цель обучения; через игровую деятельность достигается конкретный педагогический результат; обучающая деятельность подчиняется правилам игры; учебные материалы являются средствами игры. Игровые приемы, направленные на организацию коллективных форм деятельности, способствуют тому, что ученики учатся уважать мнение других членов малой группы, прогнозировать конечные результаты, самостоятельно планировать деятельность, определять методы достижения целей. [1].

На уроках литературы игровые формы незаменимы при анализе творчества писателя и конкретного произведения.

Уроки в занимательной форме игра проводится не для развлечения учащихся, а для закрепления умений и навыков.

Игровые моменты вызывают интерес к уроку, делают умственную работу более продуктивной. У школьников велика потребность в игре, она необходима им для развития воображения, инициативы, творчества.

Ни для кого не секрет, что в настоящее время можно определить основную проблему обучения предмету «Русская литература», как отсутствие интереса к классической литературе у многих учащихся, которые считают, что в век информационно-коммуникативных технологий нецелесообразным тратить время на чтение.

Полноценный урок литературы - это всегда импровизация, живой процесс, но лишь в том случае успешный, если предшествовала ему тщательная подготовка.

### **1. Условия литературной игры.**

Особенностью урока-игры является наличие не вообще игры, а игры дидактической, имеющей чётко поставленные цели обучения и соответствующего ей педагогического результата. Дидактическая игра имеет устойчивую структуру, включающую следующие основные компоненты: игровой замысел, правила, игровые действия, познавательное содержание или дидактические задачи, оборудование, результаты игры.

Учитель, руководя игрой, направляет её в нужное дидактическое русло, при необходимости активизирует её ход, поддерживает интерес к ней. Основой дидактической игры, которая пронизывает собой её структурные элементы, является познавательное содержание. Оно заключается в усвоении тех знаний и умений, которые применяются при решении учебной проблемы, поставленные игрой.

Оборудование игры в значительной мере включает в себя оборудование урока. Это и наличие технических средств обучения, и различные средства наглядности, и дидактические раздаточные материалы.

Дидактическая игра имеет определённый результат, который придаёт ей законченность. Он выступает прежде всего в форме решения поставленного задания и оценивания действий учащихся.

Все структурные элементы дидактической игры взаимосвязаны.

## 2. Классификация дидактической игры по литературе

Проанализировав существующие игры, я предлагаю свою классификацию дидактических интеллектуальных игр, которые используются на уроках литературы:

### 1. Уроки - праздники.

### 2. Игры-конкурсы

### 3. Ролевые игры.

Уроки праздники традиционно объединяют

-литературно-музыкальные композиции

-уроки представления

-литературные гостиные.

На этих уроках учащиеся под руководством учителя заранее готовят сообщение о писателе, разучивают произведения, готовят выразительное чтение, подбирают музыкальное и художественное оформление.

### Уроки-конкурсы и ролевые игры

### Уроки конкурсы или этапы урока

индивидуальные	групповые
Кто возьмёт миллион	КВН
Своя игра	Уроки –турниры
Поле чудес	Брейн - ринг
Умники и умницы	Что? Где? Когда?
Урок-лото	Слабое звено

Методика проведения таких игр достаточно хорошо известна. Элементы этих игр можно использовать на любых типах урока.

## 4. Ролевые игры

# КУДРЯВЦЕВСКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

Деловые игры	Театрализованные
Дебаты	Спектакли
Дискуссии	Урок- суд
Урок-исследование	Литературное кафе
Урок-гипотеза (проект)	Пресс-конференция, Журналистское расследование,
Урок-опровержение	Урок-вернисаж
Урок-конференция	Рекламная компания
Урок -презентация	Ток-шоу , Бал героев

Анатолий Гин в своей работе « Приёмы педагогической техники» так характеризует ДЕЛОВЫЕ игры: «Хорошая форма для коллективного познания – деловые игры. [2 ]

Деловые игры моделируют реальную производственную, научную или иную «взрослую» деятельность.

Учащиеся делятся на группы. В приведённых формах уроков «деловая игра» могут присутствовать такие группы: литературоведы, докладчики, архивариусы, исследователи, писатели, учёные, читатели, организаторы, оппоненты и так далее.

Более подробно рассмотрим методику проведения театрализованных игр на интегрированных уроках и во внеурочных мероприятиях по предмету. Способы интерпретации текста:

1. Использование отрывков художественного произведения (драматизация ) без изменений
2. Использование отрывка эпического произведения, составления сценария
3. Художественное чтение сравнительных монологов в интегрированном уроке
4. Составление монологов, диалогов, сцен по научной и публицистической литературе.

Театрализация даёт огромный простор фантазии и творчества.

Современные технологии развитие критического мышления через чтение и письмо предлагают большой выбор элементов театрализации и интерпретации текста, в том числе составление монологов героев из авторского текста: Тит Бородин из романа М.Шолохова «Поднятая целина», Пахраддин из романа Смагула Елубаква «Одинокая юрта», героев «Пиковой дамы» А.С. Пушкина.

## **Тит Бородин**

*Я в восемнадцатом году ушёл добровольно в Красную гвардию. Будучи бедняцкого род, сражался стойко. Имею раны и отличия – серебряные часы за революционное прохождение. Служил в Думенковом отряде. Вернулся и занялся хозяйством. Работал и день и ночь ...в одних холстиных штанах зиму и лето исхаживал. Нажил три пары быков и грыжу от тяжёлого подъёма разных тяжестей. Ну и при большом хозяйстве начал нанимать*

*работников по два, по три. Работников имел по закону. Увеличивая посев, сполнял приказ советской власти.*

*Нажил мельницу ветрянку, а потом купил пятисильный торговый двигатель и начал ладить маслобойку, скотиной переторговывать. Работал по двадцать часов в сутки. Хотя работников плохо кормил и сам мало жрал, а зато и расчёл их по совести. Я был ничем и стал всем, всё у меня есть, за это я и воевал. Да и советская власть не на портфельщиках держится. Я своими руками даю ей что жевать.*

## **Пахраддин**

*Верно, не бедствовал я. Благодаря состоянию, не столь уж крупному, но и не совсем малому, которое оставил покойный отец Муса, мне не пришлось испытать горечи нужды. И родичам бедствовавшим, когда это требовалось, помогал. С малых лет отличался тягой к справедливости. Люди узнали меня как бия. За мудрость и объективность ценили и уважали. Верил мне народ. Через них и заслужил славу бия.*

*Я принял Советскую власть как справедливую власть. Душой принял. Поддержал. Не пожалел для Советской власти ни скота, ни добра...Какая такая вина за баями, что можно вот так всё у них отбирать подчистую : и добро , и скотину... а самих, случается , и к чёрту на кулички гнать? Вся их вина, как мне думается, в том, что баи батраков содержат. Под батраком, надо полагать, пастух разумеется. А под пастухом – Козбагар. ...не просил я его быть пастухом. И тем более - не заставлял. В двадцать первом, сами знаете, голод был. Никому, помнится, пропасть не дали, кому-коня, кому-еду, ни один очаг в ауле не погас. Козбагар в пастухи пошёл. Как я мог ему отказать? Семья их нищенствовала, как и другие... так за что меня так. За что ответ держать?!*

*Лизавета Ивановна Я, Лизавета Ивановна, бедная воспитанница и пренесчастное создание. Горек чужой хлеб, и мне знакома горечь зависимости, как бедной воспитаннице знатной старухи? Я разливала чай и получала выговоры за лишний расход сахара; Я вслух читала романы и виновата была во всех ошибках автора; я сопровождала графиню в ее прогулках и отвечала за погоду и за мостовую. Мне было назначено жалованье, которое никогда не доплачивали; а между тем требовали , чтобы я одета была, как и все, то есть как очень немногие. В свете играла самую жалкую роль. Все меня знали и никто не замечал; на балах я танцевала только тогда, как недоставало пары и дамы брали мен под руку всякий раз, как им нужно поправить что-нибудь в своем наряде. Я самолюбива, живо чувствовала свое положение и глядела кругом себя, — с нетерпением ожидая избавителя; но молодые люди, расчетливые в ветреном своем тщеславии, не удостоивали меня вниманием, хотя я была в сто раз милее наглых и холодных невест, около которых они увивались. Сколько раз я уходила плакать в бедной своей комнате, Однажды, сидя под окошком за пяльцами, нечаянно взглянула на улицу и увидела молодого инженера, стоящего неподвижно и устремившего глаза к моему окошку. Я*

*опустила голову и снова занялась работой; через пять минут взглянула опять — молодой офицер стоял на том же месте. С того времени не проходило дня, чтоб молодой человек, в известный час, не являлся под окнами их дома. Через неделю я ему улыбнулась. Когда Томский спросил позволения представить графине своего приятеля, сердце бедной девушки забилося.*

*Однажды на улице у самого колеса увидела своего инженера; он схватил мою руку; я испугалась, молодой человек исчез: письмо осталось в руке.*

*С этого момента началась наша переписка, каждый день получала от него письма. Наконец после его многочисленных просьб я назначила свидание Герману в своём доме и объяснила, как пройти в мою комнату, однако по возвращении у себя Германа не нашла.*

Интересно и эффектно смотрится составление диалогов героев, примером этому могут служить использование отрывков текста, вот так может выглядеть совещание генералов по роману И. Есенберлина «Кочевники» (3 часть «Хан Кене»), составленное из отдельных фраз героев романа

*Военными действиями против Кенесары руководили генерал-губернатор Перовский, князь Горчаков, генерал Генс.*

**Перовский.** *(сидит).* Господа, я вновь получил письмо от Кенесары. Ведь он справедливости требует, этот степной султан.

**Генс.** *(расхаживает).* И насчёт полководческих талантов сомневаться не приходится. Таких бы людей привлечь к России.

**Горчаков.** *(сидит).* Однако-однако, бунт, поднятый султаном Кенесары, представляет серьёзную опасность, и действия свои он умело прикрывает обещаниями вернуть некие безумные вольности

**Перовский.** Да, его главная цель - объединить под своей властью всех казахов.

**Генс.** Он хочет воссоздать великое казахское ханство, не желая понимать обречённости этой затеи в наше время.

**Перовский.** Как бы мы с вами ни относились к нему, нам предстоит покончить с его мечтами и надеждами.

**Горчаков.** Следует приказать ему прекратить военные действия в Коканде и незамедлительно вернуться на отведённые земли.

Не менее интересной является работа по стратегии РАФТ, примером такой технологии может служить составленное письмо Вареньке от имени Анны Фёдоровны по роману Ф.М. Достоевского, которое может звучать так :

*Милостивая госпожа, Варвара Алексеевна! Вы прекрасно знаете, что только я вам родственница и в трудный час приютила вас с больной вашей мамёнкой у себя, а ты неблагодарная, веришь в моё сообщество с господином Быковым.*

*Стыдно тебе, матушка моя, что забыла ты про мой хлеб-соль, забыла как избавила я тебя от голодной смерти. Но я всё забуду и прощу, если ты воротись ко мне. Неприлично жить тебе на содержании милостью господина Девушкина, так как он вовсе и не родственник. Ежели ты,*

# КУДРЯВЦЕВСКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

*Варвара, вернѣшься ко мне, я улажу все дела с господином Быковым, он даст тебе приданое и загладит свою вину перед тобой. Думаю, что ты, Варенька, опомнишься и вернѣшься ко мне.*

*Анна Фѣдоровна*

*Июня 19*

Перед работой необходимо провести беседу об особенностях обращения в 19 веке, когда за высокими словами звучало ярко выраженное презрение, пояснить значение слова матушка в значении женщины без указания возраста и родственных связей.

В подобных формах работы на уроке работы имеет место костюмированное представление, чтобы ярче и нагляднее представить учащимся элементы эпохи, изучаемых произведений.

Цель полной ролевой игры – представить, как то или иное произведение школьной программы можно было бы поставить на сцене.

Интерпретация произведений даёт возможность ученику представить образ героя, его основные черты, действия, переживания, которые определены содержанием произведения. Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа. Чтобы это осуществить, надо понять, почему он так поступает, представить себе его состояние, чувства, т.е. проникнуть в его внутренний мир.

Другие формы уроков: Пресс-конференция, Ток – шоу на темы художественной и публицистической литературы, Литературное кафе, Урок-суд, Журналистское расследование и др. сочетают в себе элементы деловой игры и театрализации.

Обратимся к методике проведения уроков **Пресс-конференция, Журналистское расследование, Ток – шоу** где роли учащихся распределены следующим образом: Ведущий, Журналисты, Архивариусы, Литературоведы, Поэты, Писатели, Исследователи и др.

Журналисты задают вопросы по интересующей теме, среди ответов звучит выразительное чтение стихотворений, прозаических отрывков, прочитанные учащимися, играющими роль, монологи героев и т.д.

## **Урок-игра «Литературное кафе»**

В импровизированном кафе за столиками обсуждают биографию, творчество, отдельные произведения писателя. В этом кафе могут сойтись реально жившие люди и литературные герои. Может присутствовать голос за кадром. Всё зависит от творчества, выдумки, фантазии учеников и учителя.

Такая форма урока как **урок – суд** применялась уже с 30 годов XX века. При подготовке к такому виду игры учащимся необходимо хорошо изучить текст литературного произведения, переработать его с позиций своей роли. В моментах этой игры используется сочетание «домашних заготовок» - текстов, ролей, подготовленных детьми совместно с педагогом. Сценарный сюжет игры готовится учителем также вместе с детьми. С разработкой Урок-суд по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» можно ознакомиться в данной статье

**Урок -вернисаж.**

Данная форма будет уместна на вводных уроках перед изучением курса, творчества писателя в старших классах, когда учащиеся уже имеют представление об изучаемом материале из предыдущих курсов литературы. Данная методика урока предполагает использование большего количества наглядности: портреты, иллюстрации, выставки произведений писателей. Используются и инсценированные отрывки из произведений.

## **Урок –рекламная компания.**

Данная форма урока может включать следующие виды деятельности: авторские песни о писателе, музей-экспозиция писателя, выставка портретов костюмированное шествие литературных героев, живые картинки из произведений, информационные заставки по школьному радио, художественные декламации, викторина, съедобная миниатюра «Что едал писатель?», плакаты-иллюстрации к произведениям, наличие агитационного пункта, транспаранты с лозунгами, изречениями писателя (или писателей о нём), лотерея (правильный ответ по биографии, произведению – билет для участия в лотерее, разыгрываются портреты писателя, сочинения по произведениям, календарики с портретами писателей и т.д., оформление интерьера школы (воздушные шары с именем писателя, бумажные цветы, на лепестках записаны названия произведений).

**Бал героев** – особенностью этой формы является предложенная попытка узнать героя произведения по поведению на балу. Это даёт большой простор воображению сценариста и артистов. На балу могут встретиться герои одного или многих произведений. Всё зависит от темы, целей и задач урока.

Многообразие игр обусловлено самой жизнью. Как безгранична окружающая нас действительность, так безгранична выдумка и фантазия учителя, который творчески подходит к своей работе.

Игра как особая разновидность миниатюрной задачи, процесс решения которой обязательно сопровождается интересом, является полезным упражнением, своеобразной гимнастикой, мобилизующей умственные силы учащихся, так как для ее решения нужно совершить определенные мыслительные операции. Она дисциплинирует ум, приучает к четкой логике, развивает способность самостоятельно делать выводы. И самое главное, в ней «доминируют эмоции», что делает процесс участия в игре удовольствием для учащихся, а это способствует возникновению положительных эмоций от процесса обучения, создает на уроке творческую, доброжелательную обстановку, способствует увлеченности при изучении предмета. [4]

В последнее время быстрыми темпами идёт гуманизация общества. Всё больше стран отказываются от применения в качестве наказания смертной казни. После урока внеклассного чтения повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» мнения учащихся разделились в отношении к Тарасу Бульбе, вследствие убийства им сына Андрия. Это обстоятельство послужило причиной проведения такого урока, как урок-суд. В конце урока учащиеся должны были определиться, чьей точки зрения они придерживаются: прокурора или адвоката. Учитель не навязывал свою точку зрения. Этот урок заставил

учащихся вновь обратиться к тексту, что и является главной задачей урока литературы, а именно научить учащихся читать и анализировать художественный текст. Изучение литературных произведений предполагает домысливание. Именно это обстоятельство позволило учащимся дать именам собственные таким героям как прекрасная полячка и её служанка. Данные формы уроков делают ученика субъектом урока не только при проведении, но и на этапе подготовки; обеспечивают активную, заинтересованную позицию наибольшего количества учеников.

Многообразие ролей дает возможность повысить мотивацию к обучению, создать предпосылки успеха всем учащимся.

## ***Тема урока: Нравственная проблематика повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»***

### **Урок литературы – игра «СУД»**

#### **1. Вводное слово учителя**

Дорогие ребята и уважаемые взрослые. Мы прочитали повесть Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». Задача художественной литературы поднимать проблемы современности, а уж решать эти проблемы наша с вами задача. Не может быть одинакового прочтения художественного произведения. А хорошее произведение всегда вызывает споры. Сегодня мы попробуем разобраться в поступке главного героя. Ребята, будьте очень внимательны, смотрите, слушайте, запоминайте. У каждого из вас есть своя точка зрения. По окончании урока вы, возможно измените свою точку зрения, а возможно останетесь на прежней. Это ваше право.

**2. СЦЕНЫ СУДА** Во время сцены суда перед глазами учащихся на мультимедийном проекторе проецируются иллюстрации художника Шмаринова Д.А. к повести и иллюстрация художника Рытман Б.Л., которая служит косвенным вещественным доказательством .

#### **1. Обвинение**

#### **2. Защита**

##### **Сцены суда**

**Секретарь.** Прошу всех встать, суд идёт.

**Судья.** Здравствуйтесь, господа. Прошу садиться. Никто из свидетелей не уклонился, все на месте.

**Секретарь.** Нет, все собрались и ожидают в коридоре. Они предупреждены о запрещении общаться друг с другом.

**Судья.** Подсудимый, встаньте. Где вы родились, где живёте, род вашей деятельности?

**Подсудимый.** Я **Тарас Бульба**, родился в 15 веке, проживаю в Запоржской Сечи, один из числа коренных старых полковников.

**Судья.** Слушается дело об убийстве Андрия Бульбы под председательством судьи, ученика нашей школы.

Государственный обвинитель – прокурор \_\_\_\_\_, Защитник – адвокат \_\_\_\_\_ Секретарь суда \_\_\_\_\_. Есть ли отводы у сторон от состава суда.

**Прокурор.** Нет, ваша честь.



# КУДРЯВЦЕВСКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

**Адвокат.** Нет, не имеем.

**Судья.** Тарас Бульба, вы имеете право хранить молчание, задавать вопросы, обращаться с ходатайством, выступить с последним словом. Потерпевший, представьтесь.

**Потерпевший.** Жустова Надежда Алексеевна, родилась в 20 веке, проживаю в г.Семей, учитель русского языка и литературы.

**Судья.** Прошу садиться. Подсудимый встаньте. Признаёте вы себя виновным?

**Тарас.** Признаю.

**Адвокат.** В законе указано, что подсудимый имеет право не свидетельствовать против себя, хранить молчание. Мы воспользуемся этим правом.

**Судья.** Слово для обвинения предоставляется прокурору.

**Прокурор.** В ходе судебного следствия была полностью доказана вина подсудимого. У меня вопрос к потерпевшей. Надежда Алексеевна, Как вы расцениваете поступок Бульбы, убийство сына.

**Потерпевшая.** Я очень уважаю Тараса, но из-за убийства им Андрия мнения ребят разделились. Прошу суд помочь нам разобраться и определить: обвинить или оправдать Бульбу.

**Прокурор.** Следствие располагает рядом улик и показаниями свидетелей, доказывающим вину подсудимого. На листе дела№2 имеется описание вещественного доказательства. При обследовании на месте происшествия была найдена гильза от патрона, из тела убитого извлечена пуля. По данным судебно-медицинской экспертизы они соответствуют оружию убийства. Подсудимый, это ваш пистолет. (Показывает пистолет)

**Подсудимый Тарас.** Да мой.

**Прокурор.** Также на месте происшествия найдены отпечатки обуви, подсудимого, следы подковы его лошади.

**Адвокат.** Господин судья, на листе№3 имеются также описание отпечатков обуви и других участников процесса, а на пистолете имеются слабые отпечатки пальцев других лиц.

**Судья.** У вас всё. Сторона защиты может что-нибудь добавить.

**Адвокат.** Пока нет

**Судья.** Переходим к допросу свидетелей. Вызывается свидетель Голокопытенко.Здравствуйте, свидетель. Вы предупреждены, что должны говорить суду только правду. Представьтесь.

**Голокопытенко.** Голокопытенко. Участвовал в осаде города Дубно.

**Прокурор.** Что вы можете рассказать по существу дела?

**Голокопытенко.** Шёл бой. Я увидел, как из ворот крепости вылетел гусарский полк. Под всеми всадниками были бурые аргамаки. Впереди других понёсся витязь всех бойчее, всех красивее. Он разгонял, рубил и сыпал удары направо и налево. Затем я услышал, как вскрикнул Тарас: «Как?...Своих?.. чёртов сын, бьёшь?.. Эй, хлопьята! заманите мне только его к лесу, заманите мне только его.» Я хватил его плашмя саблей, и он кинулся за мной. В лесу Тарас схватил его коня за повод. Я поскакал дальше в бой.

# КУДРЯВЦЕВСКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

**Адвокат.** Скажите, свидетель, вы узнали Андрия.

**Голокопытенко.** Да узнал, это предатель.

**Адвокат.** Господин судья, на листе дела №4 имеется описание гильз, выпущенных из оружия свидетеля. Чем вы это объясните?

**Голокопытенко.** Шёл бой, все стреляли.

**Адвокат.** Вот видите, у Голокопытенко тоже был мотив убить Андрия.

**Судья.** Есть вопросы к этому свидетелю (прокурор и адвокат отказываются.)

Вызывается свидетель Остап Бульба. Здравствуйте, свидетель. Вы предупреждены, что должны говорить суду только правду. Представьтесь.

**Остап.** Остап Бульба. Родился в середине 15 века. На момент событий меня избрали атаманом.

**Судья.** Господин прокурор, ваши вопросы к свидетелю.

**Прокурор.** Скажите, Остап, что вы видели на месте убийства.

**Остап.** Когда я подъехал, Андрий лежал на траве. Я спросил у отца: «Батько, что ты сделал? Это ты убил его?» Отец кивнул головой. Тогда я предложил: «Предадим же, батько, его честно земле, чтобы не поругались над ним враги и не растаскали бы его тела хищные птицы. Он ответил: «Погребут его и без нас! Будут у него плакальщицы и утешницы». Но минуты две думал он, кинуть ли его на расхищение волкам - сыромахам или пощадить в нём рыцарскую доблесть, которую храбрый должен уважать в ком бы то ни было. Потом подбежали Голокопытенко, Вовтузенко, Писаренко, все твердили, что казаки погибают и хотят видеть отца перед смертью. Тут нас окружили и меня ляхи схватили.

**Адвокат.** Как вы можете объяснить, отпечатки ваших пальцев на оружии моего подзащитного. Ваша честь на листе №3, как уже говорилось, есть отпечатки пальцев Остапа.

**Остап.** Когда мы с Андрием приехали домой после семинарии, увидели у отца на стенах сабли, нагайки, невода и ружья. Я брал оружие в руки и его осматривал. Оружие стоило дорого и поэтому редко использовалось, чаще сражались саблями.

**Адвокат.** Скажите, свидетель, Бульба стоял или сидел на лошади.

**Остап.** Отец стоял.

**Адвокат.** У нас есть ходатайство. Художник Рытман изобразил сцену встречи Тараса и Андрия. Просим вашего обозрения и приобщения к делу.

**Судья.** (обращается к секретарю) будьте добры включить проектор.

**Адвокат.** Как видно, рисунок противоречит показаниям свидетеля. Тарас был на коне, ствол оружия опущен вниз.

**Прокурор.** Я протестую, ваша честь, Рисунок выполнен художником через пять столетий и не может быть приобщён к делу, так как у каждого читателя своя точка зрения.

**Судья.** Протест принимается. Суд только обозрел доказательство защиты. К делу данный рисунок не приобщается. Есть вопросы к этому свидетелю.

(прокурор и адвокат отказываются). Вызывается свидетель **Амина**

**Розахунова.** Здравствуйте, свидетель. Вы предупреждены, что должны говорить суду только правду. Представьтесь.

# КУДРЯВЦЕВСКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

**Амина Розахунова.** Амина Розахунова, родилась в Турции в 15в. Живу с панночкой в доме воеводы. На момент убийства Андрия семья воеводы была в городе Дубно.

**Судья.** Господин прокурор, ваши вопросы к свидетелю.

**Прокурор.** Скажите, свидетель, что вам известно по делу?

**Амина Розахунова.** Андрий не предавал. Он просто помог моей панночке и нам. Он был добрым.

**Судья.** Есть вопросы к этому свидетелю. (прокурор и адвокат отказываются).

-Вызывается свидетель **Мария Стоцкая**. Здравствуйте, свидетель. Вы предупреждены, что должны говорить суду только правду. Представьтесь.

**Мария** -Мария Стоцкая. Дочь воеводы, проживаю в г. Дубно.

**Прокурор**- свидетель, расскажите о ваших взаимоотношениях с погибшим. Я всегда чувствовала, что у нас не может быть с ним никаких отношений.

При встрече в осаждённом городе я ему сказала: «Не обманывай, рыцарь себя и меня», но он ответил, что всё для меня сделает. У меня всё.

**Судья.** Есть вопросы к этому свидетелю. Присаживайтесь.

**Адвокат.** Ваша честь, у защиты есть ходатайство о приобщении к делу магнитофонной записи ответа Андрия. Вот справка, что запись подлинная.

Литературному суду  
Экспертной комиссии

## Справка 1

По данным экспертной комиссии аудиозапись № 1 с ответом Андрия является подлинной, демонтажу не подвергалась.

29 октября 2021г.

**Судья.** Мнение прокурора.

**Прокурор.** Не возражаю.

**Судья.** (обращаясь к секретарю) Будьте добры, поставьте запись на прослушивание.

*Андрий . А что мне отец, товарищи и отчизна?...Так если ж так, то вот что: Нет у меня никого! Никого! Никого! ...Кто сказал, что моя отчизна Украина ? Кто дал мне её в отчизны? Отчизна есть то, чего ищет душа наша, что милее для неё всего. Отчизна моя – ты! Вот моя отчизна. И всё, что ни есть, продам, отдам, погублю за такую отчизну.*

**Адвокат.** Ваша честь, у нас ходатайство о вызове ранее не заявленного свидетеля, явка его обеспечена. Он ожидает в адвокатской комнате. Это **жид**

**Янкель.** Он также может пояснить некоторые обстоятельства дела.

**Судья.** Прокурор не возражает. Пригласите свидетеля **Янкеля**.

Здравствуйте, свидетель. Представьтесь.

**Янкель.** Янкель, еврей, но в повести все называют меня жидом. Я благодарен Бульбе, он меня когда-то спас от унижения.

**Судья.** Господин адвокат, ваш свидетель, задавайте вопросы.

**Адвокат.** Скажите свидетель, когда вы в последний раз видели Тараса, о чём у вас состоялся разговор.

**Янкель.** Это было за несколько дней, до последнего боя. Когда в город вошло подкрепление, я тоже вошёл, там увидел Андрия. Мы с ним

# КУДРЯВЦЕВСКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

разговаривали, и я записал на плёнку наш разговор. Об этом разговоре я и поведал Тарасу.

**Адвокат** Ваша честь, разрешите прослушать этот разговор. Вот справка, что запись не подверглась демонтажу.

Литературному суду  
Экспертной комиссии

## Справка 2

По данным экспертной комиссии аудиозапись № 2 диалога Андрия с Янхелем является подлинной, демонтажу не подвергалась.

29 октября 2021г.

**Судья.** Если прокурор не возражает (обращаясь к секретарю) Будьте добры поставьте запись.

**Андрий.** *Янкель*

**Янкель.** *Пан Андрий.*

**Андрий.** *Янкель! Скажи отцу, скажи брату, скажи козакам, скажи запорожцам, скажи всем, что отец – теперь не отец мне, брат - не брат, товарищ - не товарищ, и что я с ними буду биться со всеми. Со всеми буду биться!*

**Адвокат.** Вот видите, ваша честь, он сам выбрал свою судьбу.

**Судья.** Все свидетели выступили, судебное следствие закончено, переходим к прениям сторон.

**Прокурор.** 1. В ходе открытого процесса была доказана вина подсудимого, я считаю, что Тарас Бульба виновен в **убийстве** сына.

2. В ходе следствия обвинение в убийстве переквалифицировано на самосуд. Я понимаю состояние отца, но Андрия должен был судить суд товарищей.

**Адвокат.** Уважаемый суд. Андрий при свидетелях отрёкся от отчизны, отца, брата, товарищей, вступил в открытый бой с запорожцами и был казнён старшим атаманом Тарасом Бульбой по законам военного времени как предатель. Я считаю, что Тарас спас своего сына от ещё более мучительной казни и позора. вспомните, какое жуткое наказание видели братья в Сечи за убийство своего запорожца. Да и, возможно, если б позволили обстоятельства, он бы похоронил своего сына. Об этом мы услышали от свидетеля Остапа Бульбы. Я считаю, что мой подзащитный должен быть оправдан.

**Судья.** Пострадавший Надежда Алексеевна, что вы можете добавить?

**Пострадавший.** Я верю, что суд примет правильное решение.

**Судья.** Тарас Бульба, ваше последнее слово.

**Тарас.** *Нет уз святее товарищества! Отец любит своё дитя, мать любит своё дитя, дитя любит отца и мать. Но это не то, братцы: любит и зверь своё дитя. Но породниться родством по душе, а не по крови, может один только человек. А сын мой предал не только меня, предал, продал родину, веру, товарищей. И вырвал я седой клоч волос и проклял и день, и час, в который породил на позор себе такого сына. Я его породил, я его и убил.*

**Судья.** Суд удаляется в совещательную комнату.

# КУДРЯВЦЕВСКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

**Секретарь.** Встать, суд идёт.

**Судья.** Оглашается приговор (Выбор судьи) Суд, рассмотрев в открытом заседании, все обстоятельства дела постановил Тараса Бульбу

1. Обвинить (в убийстве, в самосуде)

2. Оправдать за неимением в его действии состава преступления. Тарас действовал в условиях военного времени (выбор учащихся).

Учащиеся стоят перед выбором принятия собственной позиции в вопросах морально-нравственного восприятия проблемы произведения.

Таким образом, элементы игровой деятельности на уроках остаются актуальными в мире инновационных технологий современного образовательного процесса.

## Литература

1. Инструктивно-методическое письмо «Об особенностях организации образовательного процесса в общеобразовательных школах Республики Казахстан в 2017-2018 учебном году». Национальная академия образования им. И. Алтынсарина. Астана 2017г.
2. Гин Анатолий. Приёмы педагогической техники. М. «Вита» 2006г.
3. Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». М. «Детская литература» 2020г.
4. Папакина Е. А. «Игровые технологии на уроках литературы».  
<https://infourok.ru/igrovie-tehnologii-na-urokah-literaturi-3187399.html>