**Стендовый доклад**

**Калашникова Р.А**.,

учитель русского языка и литературы,

МБОУ «СОШ №12»

Преподавание русского языка и литературы в условиях формирования новой социокультурной парадигмы.

**Воспитание школьников как читателей через различные формы урочной и внеурочной деятельности**

В «Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской федерации» дано определение чтения как «важнейшего способа освоения научного, профессионального и обыденного знания, базовой социально значимой информации, содержащейся в печатных и электронных книгах, журналах, газетах, различных документах, интернет - ресурсах, и первый по значимости источник социального опыта и освоения смыслов, накопленных человечеством».

Чтение сегодня – это не просто знакомство с литературным текстом, это залог успешного будущего наших учеников в различных сферах их деятельности.

К сожалению, чтение в досуговых предпочтениях современных школьников занимает далеко не первое место. Общение с книгой заменено общением в социальных сетях, компьютерными играми, чтением книг в сокращённом варианте в сети Интернет, потому что, как считают психологи, современные дети предпочитают короткие тексты, им тяжело читать и воспринимать объёмные произведения, особенно это относится к литературе школьной программы.

«Показательны результаты исследования, которое провели сотрудники Российской государственной детской библиотеки. Оказалось, что «чтение подрастающего поколения все больше трансформируется, перемещается из оффлайна в онлайн (из физической среды в электронную); визуальная культура оказывает на детское чтение все большее влияние; меняются привычки и способы действий детей и подростков при их взаимодействии с информацией, в том числе, с текстами в разных форматах; изменяется характер чтения, оно становится все более фрагментарным, клиповым. Чтение выступает в качестве дополнения к учебе и становится фрагментарным, отрывочным. При этом ценность книги начинает определяться тем количеством информации, которое из нее можно извлечь. В этом случае книга утрачивает важнейшие функции: художественно-эстетическую, нравственно-философскую, мировоззренческую, и начинает восприниматься как обезличенный источник информации (как сайт или гиперссылка). Школьники становятся более прагматичными, и в отношении книги и чтения они часто выступают как потребители». Чтение для детей и подростков вне учебы и других занятий сохраняет рекреационный, развлекательный характер. К восприятию «серьёзной» литературы требующей больших духовных, интеллектуальных и эмоциональных затрат, современные подростки просто оказываются не готовы. Не удивительно, что самыми востребованными среди большинства подростков оказываются жанры фантастической и остросюжетной литературы (фэнтези, ужасы, детективы, комиксы и т.д.). В последнее десятилетие чтение подростков во многом носит довольно случайный характер и часто определяется модой у сверстников и молодежи».

Вместе с тем исследования показали, что молодое поколение читает, но не привычные старшему поколению книги, а тексты других форматов, слушает аудиокниги, и, главное, хочет поделиться своим мнением о прочитанном, и делает это, используя современные способы и возможности.

 Мне, как учителю литературы, очень хочется сделать всё возможное, чтобы у моих учеников книга продолжала быть «культурной потребностью, источником личностного роста, эстетического и духовного развития». Для воспитания в своих школьниках читателей я использую разнообразные формы урочной и внеурочной деятельности.

1. Каждую неделю на уроке литературы на десятиминутных **«Читательских посиделках»** я даю моим ученикам возможность узнать о новинках детской литературы, поделиться или послушать занимательную информацию о книге, прочитать остросюжетные фрагменты из прочитанных книг, предложить для чтения, а потом обсудить прочитанную книгу с учителем и одноклассниками, высказать мнение о событиях, героях и их поступках.
2. Систематически использую нетрадиционные формы уроков.

**Интегрированные уроки**, объединяющие в себе обучение одновременно по нескольким дисциплинам при изучении одного понятия. Такие уроки вносят в привычную структуру школьного обучения новизну и оригинальность, имеют определённые преимущества для учащихся:

* повышают мотивацию, формируют познавательный интерес
* способствуют формированию целостной научной картины мира, рассмотрению предмета, явления с нескольких сторон: теоретической, практической, прикладной
* позволяют систематизировать знания
* способствуют развитию, в большей степени, чем обычные уроки, эстетического восприятия, воображения, внимания, памяти, мышления учащихся (логического, художественно-образного, творческого).

 Мной разработан и успешно осуществляется на практике цикл таких уроков: «А мне приснился сон… Можно ли было спасти Пушкина?» (История+ химия + литература), «Как нам жить дальше? Экономика весны 1921 года превратилась в политику» (история + литература), «Ленинградская» симфония Шостаковича» в блокадном городе» (музыка + литература + история), «Последний концерт на «Титанике» (музыка + литература), «Лунная соната Бетховена (русский язык + музыка), «Загадка Нади Рушевой» (ИЗО + литература) и другие.

1. **Я издатель!** (на уроке раз в месяц ребята представляют обзор

 свежих номеров детских интернет- журналов: «Читайка»

( <http://rusla.ru/ch/>) , сказочного журнала «Почитай-ка» (<https://read-ka.cofe.ru/> ), журнала с интереснейшими рубриками: «Трудные темы в детских книгах», «Что и как читают дети за рубежом», «Списки книг на разные случаи жизни» - «Папмамбук» <https://www.papmambook.ru/>. Этот журнал даёт прекрасную возможность поучаствовать в конкурсе с призами, что ребята с удовольствием и делают. Последний из них: «Я составил список книг…» Большим подспорьем для меня является Навигатор по детской литературе: <http://kidreader.ru/> с новинками, рецензиями, статьями и обзорами, конкурсами.

1. **Сообщество «Проба пера»,** где ребята представляют свои авторские стихи, сказки, рассказы, очерки. Представители нашего сообщества участвуют в школьных, городских и региональных конкурсах и получают призовые места. («Территория творчества», «Усольские самородки», «Сказка учит, сказка лечит»). Желание создавать свои произведения формирует у ребят читательский вкус, любовь к книге, желание походить на любимых ими художников слова. У ребят есть публикации их произведений на различных порталах: 1)<https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2020/02/02/pismo-dlya-deda-moroza-chudesa-sluchayutsya> 2) <https://infourok.ru/user/kalashnikova-rimma-avisovna/page/stranica-dlya-samyh-talantlivyh> и в печатных изданиях: Художественно-публицистическое издание «Помнит мир спасённый», Иркутск, 2020; Сборник стихов и прозы молодых авторов Иркутской области, Ангарск, 2020.
2. **Семейное чтение.** Раз в четверть я прошу учеников прочитать в кругу семьи программное произведение, обсудить и оформить в свободной форме отзывы. (Последний яркий пример, вызвавший большое количество отзывов, мнений, эмоциональных откликов – рассказ А.Платонова «Юшка») Такая форма работы даёт положительный эффект для совместной духовной работы детей и их родителей и формирования интереса к чтению в семье.
3. **Проектно-исследовательская** **работа** занимает огромную часть нашей внеурочной деятельности: <https://infourok.ru/user/kalashnikova-rimma-avisovna/page/nauchno-prakticheskaya-deyatelnost>:
* Проект «Как хорошо уметь читать!» Книжная полка 5в класса», позволившая ученице 5 класса выяснить, как её одноклассники относятся к чтению, что даёт им чтение художественных книг, читают ли они другую литературу, кроме произведений по школьной программе, каким книгам по тематике и жанрам они отдают своё предпочтение;
* творческий проект «Чудеса немых искусств». Пушкин и русские художники» осуществил мечту автора - создать свою художественную галерею произведений «изобразительной Пушкинианы»;
* «Я подарю Вам…» - исследовательская работа по литературному краеведению, представившая широкой публике жизнь и творчество усольского поэта И.В.Коноплёвой
* Информационный проект «Гуттенберги XX века» об истории книгопечатания и другие.
1. Цифровизация образования предоставляет новые уникальные возможности для учителя и ученика, которые мы систематически используем:

А) Создание **Web-квестов.** Это проблемное задание с элементами ролевой игры, для выполнения которого требуются ресурсы Интернет. После специальных курсов нами вместе с десятиклассниками был создан веб-квест с символичным названием: 1) «Там, на неведомых дорожках...», так как он посвящён юбилею полёта человека в неизведанные миры, и для нас с ребятами такая работа тоже стала познанием нового мира веб –квестов:

1)<https://sites.google.com/site/tamnanevedomyhdorozkah/otcety/centr-podgotovki-k-poletam-vpered-k-zvezdam> . Членами творческой группы был составлен каталог произведений о космосе и созданы свои.

 2) «Век серебра, как колокол, звенит…» (Поэзия Серебряного века» <https://sites.google.com/view/vek-serebra-2020>, состоящий из рубрик:

* Введение
* Задания
* Отчёты групп
* Итоговое творческое задание
* Критерии оценивания
* Итоговый тест
* Анкета участника квеста

Б) **Виртуальная экскурсия**. Мы регулярно на вводных уроках по биографии поэтов и писателей совершаем заочные экскурсии по литературным местам: <http://www.museumpushkin.ru/>, <https://muranovo-museum.ru/ru/>, <https://tvermuzeum.ru/> и др.

 После посещения нами Дома-музея А. Вампилова в Кутулике, Дома декабристов в Иркутске и других интересных мест мы создаём свои видеоролики из фото- и видеоматериалов для ребят, у которых не было возможности посетить экскурсии, и успешно используем эти «Виртуальные экскурсии» на уроках по творчеству А. Вампилова, «Заочная экскурсия на родину драматурга» «Вспоминайте меня весело!» <https://rosuchebnik.ru/material/zaochnaya-ekskursiya-na-rodinu-a-vampilova-vspominayte-menya-veselo--37616/>; Н. А. Некрасова «Русские женщины» и др.

В) **Буктрейлеры** – любимый вид работы старшеклассников, во время создания которых не только ученики могут прочитать предлагаемые им произведения, но и учитель с интересом знакомится с теми книгами, которые на данный момент читают ребята. Таким был опыт моего знакомства с произведением В. Рот «Дивиргент»: <https://www.youtube.com/watch?v=hN9itYhUqR4>, «Блокнотом сталинградца» О. Трубачёва при создании учениками буктрейлеров по этим книгам.

Г) У моих учеников есть возможность размещать свои фильмы по литературным произведениям, клипы, видеозаписи с чтением любимых стихотворений на моём [**Youtube**](http://www.youtube) канале: <https://www.youtube.com/channel/UCkf61LnDjVTrPwB3NseGCcg>

Д) Использование цифровых технологий в огромной степени способствуют приобщению школьников к чтению.

Интерактивные игры, генераторы кроссвордов: <https://childdevelop.ru/generator/letters/cross.html>, тренажёры, онлайн-тесты и викторины по литературе: <https://kupidonia.ru/all_testy/testy-po-literature>;, интерактивные рабочие тетради на <https://edu.skysmart.ru/homework/new> , позволяющие разнообразить домашние, зачётные и контрольные работы по литературе, создание проектов «Дневник читателя», «Книжная полка тинейджера» и другие в Глобальной школьной лаборатории: <https://globallab.org/ru/project/cover/cd99dffb-9a36-4196-9f46-d7557d7eb437.ru.html#.ZAwTv3ZBy1s> ; создание презентаций, учебных видео, интерактивных упражнений, дидактических игр, учебных заданий: <http://didaktor.ru/>

«Простейший способ вырастить грамотных детей — научить их читать и показать, что чтение может приносить удовольствие» (Нил Гейман о пользе чтения).

Убеждена, что личность самого учителя литературы, его нестандартные методы работы, отвечающие запросам времени, соответствующие ученическим интересам, помогут не только не потерять прежних читателей, но и приобрести новых.

**Список литературы**

1. «Преподавание русского языка и литературы в условиях обновления содержания школьного образования»: Методическое пособие – М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2021
2. Чудинова В. П. Чтение, жанры и книги, популярные у подростков // Сборник трудов по материалам VI Всероссийской научно-методической конференции «Филологическая наука и школа: диалог и сотрудничество» - М., 2014.
3. Шамчикова В. М. Оптимизация процесса воспитания школьника как читателя. Проблемы изучения литературы в современном информационно-образовательном пространстве. ХХII Голубковские чтения: Материалы международной научно-методической конференции, 20–21 марта 2014 г.