

Барахова Т.С.

учитель русского языка и литературы,

МКОУ

«СОШ № 11 г. Нижнеудинск»

Работа с текстом как средство формирования коммуникативной компетенции учащихся на уроках русского языка

Стеновый доклад

Сегодня текст в лингвистическом образовании школы является центром внимания при обучении родному языку, фактически, текстовая деятельность в современной школе - это цель школьного лингвистического образования. Через грамотную организацию работы с текстом можно изучить практически все вопросы курса русского языка. Цель обучения и содержание определяются через понятия языковой, лингвистической и коммуникативной компетенции. В процессе изучения языка как системы школьники одновременно обучаются речи на родном языке: осознают и осмысливают через понятия и правила уже сложившуюся речевую практику и на этой основе корректируют и совершенствуют свою устную и письменную речь.

В ходе обучения слушанию, чтению, говорению и письму предусматривается формирование коммуникативной компетенции, которая характеризует знания, умения и навыки учащихся, необходимые для речемыслительного процесса: понимания, порождения и воспроизведения речи в соответствии с целевой коммуникативной установкой.

Формы и методы организации работы на уроке с текстом: комплексная работа с текстом, лингвистический анализ текста, различные виды диктантов, сочинение-рассуждение, мини-изложения и мини-сочинения, редактирование текста, работа с текстами-миниатюрами, сравнение двух текстов, лексические разминки, интеллектуально-лингвистические упражнения, упражнения на определение функционально-смыслового типа речи, упражнения на осознание

КУДРЯВЦЕВСКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

связи содержания текста с его заголовком, составление текста из отдельных предложений, упражнения, которые раскрывают особенности употребления языковых единиц в устной и письменной речи, изобразительные возможности отдельных частей речи и членов предложения, коммуникативные и игровые ситуации.

Реализуя задачи, направленные на формирование коммуникативной компетентности, использую нестандартные формы проведения занятий, такие как: урок-исследование, урок-тест, урок - творческая мастерская, урок-практикум, урок-игра.

Для успешного формирования речевой компетентности использую элементы современных образовательных технологий: технологии проблемного обучения, технологии разноуровневого обучения, групповых технологий, игровых технологий, информационных технологий.

Цель обучения русскому языку вижу в формировании коммуникативной компетенции через понимание читаемого текста, определение темы и основной мысли текста, формулирование основной мысли своего высказывания, через аргументацию своей точки зрения, построение композиции письменного высказывания, обеспечивая последовательность и связность изложения, отборе языковых средств, обеспечивающих точность и выразительность речи, соблюдении при письме норм литературного языка, в том числе орфографических и пунктуационных.

Уточнена сущность коммуникативной компетенции школьников, выявлены возможности уроков русского языка для формирования компетенции, построена теоретическая модель формирования коммуникативной компетентности.

Представленный опыт имеет практическая значимость. Она заключается в том, что представленный теоретический и практический материал могут быть использованы не только учителями русского языка, но и преподавателями других общеобразовательных дисциплин.

В ходе работы изучила научные труды Т.А.Ладыженской, работы Е.И.Никитиной, рекомендации Т.М.Пахновой и методику поэтапного формирования умственных действий П.Я.Гальперина.

Теория мотивации работы с текстом

КУДРЯВЦЕВСКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

Основывается на вопросах к содержанию текста. На этапе ориентирования необходимо привлечь опорные материалы (схемы, памятки, планы, конспекты) для того, чтобы выполнить поисковую задачу в работе с текстом. На этапе исполнения операции выполняется: анализ текстов, обобщение речеведческих навыков, синтез, моделирование, итоговое уточнение языковых понятий, оценка. На заключительном этапе, самооценке, новое знание и умение включается в систему ранее познанного.

В основу моей работы по формированию коммуникативной компетенции легла дидактическая система работы методиста Г.М.Соколовой, Заслуженного учителя РСФСР, которая состоит в совершенствовании правописных навыков, речевого и интеллектуального развития учащихся в единстве.

Практическое применение полученных знаний в жизненных ситуациях, лично-ориентированное взаимодействие учителя с учениками – новое в моей работе. Для реализации поставленных задач был разработан комплекс дидактических материалов работы с текстом, включающий графические и словесные опоры, карточки, содержащие основные типы заданий по формированию речевых умений и навыков.

В течение трех лет проводился мониторинг уровня обученности, результаты которого зафиксировали выросшие показатели качества по ЕГЭ и ОГЭ, увеличение числа хорошистов и отличников по предмету, стабильные результаты контрольных и диагностических работ, 100% освоение государственных образовательных стандартов.

Каждодневная работа с текстом помогает развивать речевые навыки, внимание, способствует выработке стремления учиться, формированию коммуникативных умений, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащению словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитию готовности и способности к речевому самосовершенствованию.

Именно при организации такой работы с учащимися формируется умение говорить, слушать, анализировать, приобретается опыт самостоятельной творческой деятельности, положительный опыт сотрудничества, совершенствуется речевое развитие, что способствует повышению качества знаний, позволяет

КУДРЯВЦЕВСКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

учащимся добиваться реальных успехов в учебе, различных конкурсах, олимпиадах.

Формы и методы работы с текстом

Предлагаю вашему вниманию следующие формы и методы организации работы с текстом, которые были апробированы мною в ходе педагогической практики, считаю их наиболее результативными:

- лингвостилистический анализ текста;
- интеллектуально-лингвистические упражнения;
- «самодиктанты»;
- различные виды диктантов;
- сочинение-рассуждение;
- редактирование текста;
- работа с текстами-миниатюрами;
- коммуникативные и игровые ситуации.

Лингвистический анализ текста на уроках русского языка

Цель лингвистического анализа текста заключена в «выявление и объяснение использованных в художественном тексте языковых фактов в их значении и употреблении, причем лишь постольку, поскольку они связаны с пониманием литературного произведения как такового». Считаю, что это основа основ, и с ней учителя русского языка обязательно должны познакомить всех учащихся.

Анализируем текст как готовый продукт речи, это позволяет нам увидеть динамику речевой деятельности – от замысла до конкретной речевой реализации, то есть проследить процесс формирования мысли автора. Именно в этот момент одновременно с осознанием речи формируется литературная интуиция, спонтанная речь, которая имеет более автоматизированный характер и является основой речетворчества.

Выполняя лингвистический анализ текста мы анализируем единицы всех уровней. И.Р.Гальперин в своей работе «Текст как объект лингвистического исследования» писал, что в тексте скрыто три вида информации:

КУДРЯВЦЕВСКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

1. Содержательно-фактуальная (*что и о чем* говорится в тексте);
2. Содержательно-концептуальная (+ *как говорится*, художественные средства и приемы, а также авторское понимание действительности);
3. Содержательно-подтекстовая (анализ *образной системы* в целом; глубинный смысл текста). Из вышеизложенного видно, что этот лингвистический анализ и есть самая основа литературного анализа текста. Такая организованная работа по лингвистическому анализу текста художественного произведения способствует более глубокому проникновению в содержание текста, а также развивает лингвистические, коммуникативные и творческие способности учащегося.

Примерный план анализа любого текста на уроках русского языка

(Следовать этому плану вовсе не обязательно, это лишь пример работы с текстом на уроках)

1. Прочитайте текст. Вспомните, что вы знаете о его авторе и об особенностях манеры его письма, так как это может пригодиться при дальнейшем анализе текста.
2. Определите функциональный стиль речи, к которому принадлежит текст? Почему? Привести примеры из текста в качестве доказательства.
3. Определите тип речи текста? Найти в тексте черты, характерные для данного типа речи.
4. Определите тему текста. Озаглавьте текст. Если у текста есть заглавие, то объяснить его смысл.
5. Разделите текст на смысловые части, составьте для себя его план (лучше развернутый). Выпишите из каждой части «главные» слова, которые будут заключать в себе смысл, то есть являться «смысловыми узлами». Они помогут подробно разобрать текст и вникнуть в его суть.
6. Определите, как и при помощи чего связаны, части текста? Обратите внимание на лексические и синтаксические средства связи (повторяющиеся слова, синтаксические параллели, резкое изменение синтаксических конструкций и интонаций; употребление местоимений и союзов как средств связи).
7. Как соотносится начало и конец текста? (можно обратить внимание на композицию, если она играет важную роль в раскрытии смысла текста)

КУДРЯВЦЕВСКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

8. На каких приемах построен текст? (сопоставление, противопоставление: постепенное усиление чувства, постепенное развитие мысли; быстрая смена событий, динамичность; неторопливое созерцание и пр.) Приведите примеры.

9. Понаблюдайте над лексикой текста (не забывая указывать примеры):

-найдите незнакомые (непонятные) слова и установите их значение по толковому словарю;

-найдите в тексте контекстуальные синонимы или антонимы; найдите многозначные слова и слова, употребленные в переносном значении, объясните их назначение в тексте;

-обратите внимание на стилевую принадлежность лексики, на употребление архаизмов, историзмов, неологизмов; на эмоционально – оценочные слова, на просторечные или наоборот, слова возвышенного стиля (зачем они употреблены автором? Какой тон и атмосферу в тексте они создают?);

- выделите фразеологизмы, определите их значение, цель их употребления в тексте;

-обратите внимание на средства художественной выразительности, если они применяются автором (эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения, гиперболы, метонимии и т.д.) Определите, для чего автор использует их в тексте.

10. Понаблюдайте за фонетическими средствами, использованные автором (повторение определенных согласных звуков – аллитерация, или гласных - ассонанс)

11. Посмотрите на части речи и их количество, употребленное в тексте: деепричастий и глаголов для передачи действий или динамичного описания чего – то изменяющегося, движущегося; обилие прилагательных при описании предмета или пейзажа; употребление междометий и частиц – ограничительных, выделительных, усилительных, подчеркивающих неожиданность происходящего, передающих удивление, восхищение т.д.).

12. Понаблюдайте за синтаксисом текста (употребление предложений определенной структуры: коротких, лаконичных или пространственных, простых или сложных, назывных, полных и неполных, распространенных и нераспространенных, сложносочиненных и сложноподчиненных, употребление инверсий, восклицательных, вопросительных предложений, многоточия, перечислений, прямой речи, диалога и т. д.)

13. Сформулируйте идею текста (что хотел сказать автор, зачем он создал этот текст). Помните, что идеей можно назвать не только выражение определенной мысли, но и передачу какого – либо чувства, настроения, состояния.

14. Каково ваше впечатление от текста? Что нового вы узнали из текста?

При условии регулярной работы с текстом по данному плану, можно уже через несколько уроков увидеть, что большая часть пунктов плана определяется учащимися уже при первом прочтении текста.

Приемы работы с текстом на уроках русского языка

Стоит отметить, что методисты подчёркивают необходимость формирования и развития навыков речевого общения на двух уровнях: на репродуктивном (адекватно понимать информацию устного и письменного сообщения, воспроизводить текст, владеть видами чтения) и на продуктивном (создавать тексты различных жанров самим)

Конечная цель обучения русскому языку - это практическая грамотность, речевая и языковая компетентность учащихся.

Итак:

1. Прием «Устные иллюстрации». Чтение учителем или заранее подготовившимися учениками (желательно наизусть, иногда на музыкальном фоне) таких текстов, в которых употреблены изучаемые единицы языка, грамматические категории, конструкции, формы.

2. Прием «Письмо по памяти». Сначала необходимо разобрать как со стороны орфографии и пунктуации, так и его композиции каждое произведение или отрывок, предназначенный для письма по памяти. Внимание учащихся обращается на последовательность в изображении событий, поступков людей, в описании картин природы; то, что ученики учат наизусть, всегда должно быть для них образцом стройной выразительной и точной речи.

3. Прием «Зрительный диктант». Подбирается небольшой, обычно стихотворный, легко запоминающийся текст. Текст записывается на доске до урока; в ходе анализа учащиеся запоминают его, а затем пишут по памяти.

КУДРЯВЦЕВСКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

Данные виды работы особенно эффективны при изучении и повторении лексики - самого интересного, по мнению учащихся, раздела школьной программы по русскому языку

Нестандартные формы уроков русского языка

Данный вид уроков активизируют интеллектуальную и речевую деятельность, способствуют осуществлению личностного подхода к учащимся нестандартные уроки, где как высшая единица обучения выступает текст. Это такие формы уроков, как уроки-исследования, уроки-семинары, практикумы, деловые игры, дискуссии, интегрированные уроки, включающие аналитическую работу с текстом и предполагающие возможность выбора учениками и самого текста, и заданий, справочного материала, формы выполнения работы и т. п.

Во время таких уроков происходит обобщение материалов в устной или письменной форме, в ходе которых ребята размышляют о средствах выражения собственных мыслей и чувств, пишут сочинения-миниатюры, оформляют свои размышления над текстом, готовятся к выразительному чтению и т. п. Учебный (языковой) материал предьявляется учащимся в виде карточек с текстами, заданиями, справочным и инструктивным сопровождением.

Приём *«верные – неверные утверждения»* (или «Верите ли вы?»). может стать нетрадиционным началом урока. В это время учащимся предлагаются утверждения, с которыми они работают дважды: до чтения текста параграфа и после знакомства с ним. Полученные результаты совместно обсуждаются. Такая работа с информацией позволяет обучающимся, встречаясь с любой информацией, рассматривать её вдумчиво, критически, делать выводы о точности и ценности данной информации

Виды познавательной деятельности при работе с текстом

Целью работы с текстом на уроках русского языка является постижение закономерностей построения, знакомство со стилистическими, фонетическими, морфологическими, синтаксическими и орфографическими ресурсами языка. Все эти цели достигаются в процессе использования следующих видов деятельности:

- нахождение границ предложений в тексте;
- деление текста на абзацы;
- восстановление деформированного текста;

- собирание текста из фрагментов;
- определение темы, главной мысли, идеи;
- озаглавливание;
- дописывание концовки текста;
- создание текстов разных стилей, разных типов речи.

Приемы работы с текстом

Комплексный анализ текста

Данному приему работы уделяется на уроках русского языка огромное значение, это продиктовано необходимостью подготовки учащихся к выпускным экзаменам в 9, 11 классах. Работа над анализом текста начинается в 5 классе на уроках русского языка и продолжается до 11 с учетом возраста и полученных знаний. Ученики приучаются к первичным основам лингвистического комплексного анализа текста. Пример такой работы:

Тема: «Односоставные предложения. Повторение. Используется миниатюра из книги В.П. Астафьева «Затеси» «Долбят гору».

8 класс

Фрагмент 1.

Долбят гору.

Подрубили, обнажили пригородную Базайскую гору. Огородами её стиснули. Электропроводами опутали. Дачами оянтнали. Карьером изуродовали.

Задания:

- Спишите заголовок и фрагмент текста.
- Подчеркните основы предложений, определите виды предложений по наличию главных членов, виды односоставных предложений.
- Назовите виды и особенности односоставных предложений, которые автор не употребил в данном фрагменте текста.

Фрагмент 2.

В юности, ещё в войну, мы, фэзэушники, слабые от долгой зимы, полуголодной житухи, карабкались на ту крутую гору за первыми подснежниками и затихали в теплом поднебесье. Нам хотелось жить, любить, надеяться на лучшее.

Задания:

КУДРЯВЦЕВСКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

- 1) Запишите под диктовку следующий фрагмент текста.
- Подчеркните основы предложений, определите виды предложений по наличию главных членов, виды односоставных предложений.
 - Объясните постановку знаков препинания в первом предложении (повторение знаков препинания при уточнении и приложении).

Фрагмент 3.

Целые районы с готовой землёй заброшены, порастают дурьём.

Неужели вам мало места, люди? Неужели ради огородного участка нужно сносить леса, горы, всю святую красоту?

Так ведь незаметно и себя под корень снесём.

Задания:

- 1) Спишите с доски последний фрагмент текста.
- 2) Определите виды предложений по наличию главных членов, виды односоставных предложений.
- 3) Какова роль двух последних односоставных предложений: какая фигура речи построена на них автором (риторические вопросы)?

Далее задание

- 1) Прочитайте весь текст целиком.
- 2) Определите тему всего текста.
- 3) Определите микротемы каждой из частей (Фрагменты 1, 2, 3). Запишите основные мысли в черновик.
- 4) Сопоставьте фрагмент биографии В.П.Астафьева с содержанием второй части миниатюры.

Выполнение заданий данной части являются примером того, что работа с художественным текстом при обучении русскому языку даёт возможность формировать филологическую компетенцию учащихся, позволяет им постигать культурные смыслы, заключённые в тексте, формирует систему ценностей.

Приёмы работы с текстом при изучении нового материала

1. «Письмо с дырками».

КУДРЯВЦЕВСКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

Этот прием подойдет в качестве проверки усвоенных ранее знаний и для работы с параграфом при изучении нового материала.

а) при знакомстве в 5 классе с понятием «текст» предлагается восстановить древний пергамент, в котором некоторая информация оказалась утраченной.

Текст – это связанное ... на определённую В большинстве случаев текст состоит из нескольких ..., связанных между собой ... и посвящённых одной

Основные признаки текста.

1. Единство ... текста.
2. Наличие ... мысли текста.
3. Относительная ... текста.
4. Определённый ... предложений.
5. ... связь предложений в тексте.

На первых порах с подобными текстами или при работе с детьми минимального уровня усвоения знаний, можно помочь ребятам, подготовив слова для справок.

б) знакомство с порядком морфологического разбора имени существительного.
Составление рассказа о существительном по опорным словам.

1) Имя существительное обозначает...

Отвечает на вопросы...

Начальная форма имени существительного - ... падеж...числа.

2) Имена существительные имеют следующие постоянные признаки:

... или

... или ...

Относятся к ... или ..., или ... роду, к ... , или ... , или склонению.

Имена существительные имеют следующие непостоянные признаки:....

Существительные изменяются по ... и

3) В предложении имя существительное может быть как ..., ... , ... , ... , ...

Имя существительное не является членом предложения, если... .

2. Инсерт.

Создание инсорта, синквейнов к тексту позволяет учащимся осмыслить всю полученную информацию, присвоить новое знание, сформировать у каждого

ученика собственное отношение к изучаемому материалу. Изучение новой темы, как правило, базируется на уже имеющихся у обучающихся знаниях. В связи с этим вместо традиционных вопросов, позволяющих выявить, что помнят ребята по данной теме, предлагаю приём *«инсерт»*.

Во время самостоятельного знакомства с теоретическим материалом (обычно параграфом учебника) учащиеся делают на полях пометки:

«V» - знаю;

«+» - новое для меня;

«- » - думал иначе;

«?» - не понял, есть вопросы.

Затем результаты этой работы обсуждаются всеми учениками. Этот приём помогает устранить пробелы в знаниях учащихся. Очень важно, чтобы учащиеся задавали вопросы, замечая некоторые противоречия в сложившейся для них системе знаний. Так, изучая тему «Обособленные члены предложения» в 8 классе, ребята делают «открытие» для себя: вдруг выясняется, что причастный оборот обособляется не только в том случае, если стоит после определяемого слова (как гласит правило в 7 классе), а имена прилагательные могут входить в состав распространённых или нераспространённых обособленных членов.

3. Синквейн. Программой русского языка, особенно в старших классах, предусмотрено знакомство с текстами, посвящёнными лингвистам прошлого и настоящего. Эта работа редко вызывает интерес учащихся, но она по-своему нужная и важная. В таких случаях прибегаю к приёму, позволяющему высказать свою точку зрения на человека, *«синквейн»* – стихотворение из пяти строк, которое строится по правилам.

- *В первой строке тема называется одним словом (обычно существительным).*
- *Вторая строка – это описание темы в двух словах (двумя прилагательными).*
- *Третья строка – это описание действия в рамках этой темы тремя словами.*
- *Четвёртая строка – это фраза из четырёх слов, показывающая отношение к теме.*
- *Последняя строка – это синоним из одного слова (или словосочетание), который повторяет суть темы.*

Так, после знакомства в 8 классе с текстом, посвященным В.В.Виноградову, обучающиеся представили организатора отечественной филологии следующим образом:

Виктор Владимирович Виноградов

Эрудированный, осведомлённый

Исследовал, создавал, редактировал

Знаток и любитель русской словесности

Учёный

Однако, как показывает практика, синквейн можно успешно применять и для выражения отношения к языковым явлениям. При знакомстве с паронимами, предложила ребятам эту форму работы – получилось следующее: *Паронимы*

Разные, но близкие

Обогащают, используются, запутывают

Иногда неправильно употребляются в речи

Коварные слова

Приёмы работы с текстом при закреплении изученного материала

1. «Ромашка Блума»

Достаточно популярна в мире современного образования «*ромашка Блума*» – приём, представляющий систему вопросов, основанных на созданной известным американским психологом и педагогом Бенджамином Блумом таксономии учебных целей по уровням познавательной деятельности (знание, понимание, применение, анализ, синтез и оценка). «Ромашка Блума» состоит из шести лепестков - шести типов вопросов:

- *простые*, отвечая на которые нужно назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести определённую информацию (*Причастие – это самостоятельная часть речи?*);
- *уточняющие*, целью которых является предоставление человеку возможностей для обратной связи относительно того, что он только что сказал (*Причастие – это самостоятельная часть речи?*);
- *интерпретационные (объясняющие)*, направленные на установление причинно-следственных связей (*Почему причастия не имеют формы будущего времени?*);

КУДРЯВЦЕВСКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

- *творческие*, содержащие частицу *бы*, элементы условности, предположения, прогноза (*Как вы думаете, возможно ли наше общение без употребления причастий?*);
- *оценочные*, направленные на выявление критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов (*Почему нужно знать нормы употребления причастий в речи?*);
- *практические*, позволяющие установить взаимосвязь между теорией и практикой (*Встречались ли вы с неправильным написанием причастий в телевизионных рекламах?*).

Приём «Ромашка Блума» хорош как при работе с теорией (индивидуально или в парах и постоянного, и сменного состава для взаимопроверки), так и при проверке самостоятельной работы с текстом (чаще всего с текстами о лингвистах).

2. Прием «Логические цепочки».

Проверить усвоение любой информации, логичность её расположения помогает приём «*логические цепочки*». При подготовке к изложению, сочинению предлагаю своим ученикам план будущего текста, пункты которого намеренно меняю местами и прошу проверить правильность изложения информации. Такая работа не только позволяет ещё раз повторить основные сведения, но и учит ребят быть последовательными.

3. Прием «круги по воде».

Записываем название языкового явления по вертикали и подбираем в соответствии с заданием синтаксические единицы из художественного произведения, которое обсуждается на уроках литературы.

Подберите (или придумайте сами) примеры употребления тире.

сущ. в им.п.

сущ. в им.п.

Тамань – самый скверный городишко из всех приморских городов России.
(М.Ю.Лермонтов.)

неожиданное присоединение

Игорь не поехал со всеми – и спектакль он не увидел.

условие совершения действия

Радуга поперёк реки – будет хорошая погода. (Пословица)

«Ерунда всё это», - тихо проговорил Прохор.

КУДРЯВЦЕВСКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

Данный вид работы может быть проведен как в классе, так и предложен в качестве домашнего задания. Этот приём помогает пересечь уроки русского языка и литературы с целью не мимолётного чтения произведения, а его исследования.

Работа над опорными словами на уроках русского языка в 6 классе

Опорные слова – это слова, обладающие лингвистическими параметрами: способностью принимать логическое ударение, грамматическими характеристиками слова в тексте и семантической обусловленностью. Стоит отметить, что опорные слова встречаются в тексте чаще других и характеризуются повторяемостью в новых предложениях, а также необходимо помнить, что синтаксические сигналы, занимая особую группу опорных слов в тексте, входят в слова из начальной части текста, так как основная тема появляется уже в начале высказывания.

Характеризуя опорные слова с морфологической точки зрения, отметим, что данная характеристика будет зависеть от типа речи. В повествовании опорные слова называют героев, основные события, действия или предметы, связанные с ними. Эти слова являются существительными и глаголами. В текстах типа описания опорные слова перечисляют в определенной последовательности предметы и их признаки. Следовательно, это существительные и прилагательные. Глаголы в текстах-описаниях сообщают о наличии в поле зрения наблюдателя описываемого предмета. Содержанием рассуждения являются связи между предметами и явлениями, устанавливаемые человеком, поэтому опорными словами, наряду с глагольной лексикой, являются существительные с отвлеченным значением.

Во время работы с текстом на уроках в 6 классе использовались перечисленные приемы выделения опорных слов в их системных связях.

На первом уроке необходимо заняться повторением признаков текста. Выполнив первое упражнение, учащиеся анализируют текст (содержание, структуру, язык).

Во время второго урока «Темы широкие и узкие» учащимся предлагается пересказать текст седьмого упражнения. Чтобы лучше запомнить текст, предлагаем определить тему и выделить важные для передачи содержания слова и словосочетания.

КУДРЯВЦЕВСКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

Вряд ли кто возьмется перечислить всего, что стоит за емким словом *Отечество*. Но, подумав, всё-таки можно сказать: понятие *Родины* – это *память* обо всем, это нам дорого *в прошлом*, это *дела и люди* нынешних дней, это *родная земля* со всем, что растет и дышит на ней.

На этом же уроке используем прием интонационного выделения опорных слов. Для выработки умения определять слово, являющееся центром предложения, предлагается выполнить упражнение 8.

Задание. Прочитайте текст. Подумайте, какие вопросы можно сформулировать по его содержанию.

В нашей жизни огромную роль играет любовь. Сначала это любовь к своим родителям, к своей семье. Затем это любовь к своей школе, к своему классу, к своему селу или городу. Еще одна важнейшая ступень – любовь к своему народу, к своей стране.

Затем учащиеся выполняют упражнение 16 (II часть).

Задание. Прочитайте заголовок. Какой способ связи предложений в этом тексте, если он так озаглавлен? Поставьте на месте точек подходящие по смыслу глаголы (слова для справок: мчится, несет свои воды, низвергается, бежит, пробивается, скатывается, течет).

Родник. Ручей. Река.

Из скалы ... родник. Он брызжет, звенит и стремительно ... вниз. Там превращается в ручеек и весело ... меж камней. Несколько таких ручейков, сливаясь, образуют большой ручей, который извиваясь, ... дальше по склону горы и вдруг с шумом ... в пропасть. В низине мы видим уже речку. Она ... все еще быстро, но постепенно замедляет ход, становится широкой и спокойно ... к морю.

Данный вид работы убеждает школьников в том, что опорные слова наиболее точно отражают содержание и тему высказывания. Выполнение этого задания позволяет также познакомить учащихся с тематическими группами слов (в данном тексте – глаголы (слова для справок)).

Для тренировки определять тему текста на основе тематических групп применяем упражнения:

1. По тематической группе слов определите тему высказывания: Теплые лучи, звенящая капля, первые проталины, шумит, вестник весны.

2. Составьте с данными словами связный текст.
3. Какие слова употребите, если пишете заметку на тему «Участвуем в соревнованиях» и др.

Во время работы над написанием изложения происходит закрепление понятий «текст», «опорное слово». Знакомство учащихся со сложным планом к изложению «Золотой луг» убеждает в том, что план помогает осмыслить, понять содержание текста, подсказывает порядок изложения, помогает запомнить и воспроизвести текст.

Стоит обратить внимание ребят, что хороший план должен передавать особенности языкового оформления. Во время работы класс отмечает слова, словосочетания, придаточные предложения, обозначающие время действий и подчеркивающие их последовательность. Наблюдают за опорными словами в каждой смысловой части и пунктами плана и устанавливают, что опорные слова входят в формулировки плана. Таким образом формулируется умение озаглавливать каждую часть в соответствии с микротемой и выделенными в ней опорными словами.

Во время подготовки к изложению по отрывку из очерка К.Г.Паустовского «Желтый свет» ребят необходимо познакомить с приемом озаглавливания текста на основе выделения опорных слов. Предлагаемые варианты заглавий записываем на доске: «Шелест падающего листа», «Неясный звук», «Звук, похожий на детский шепот», «Шорох листьев в воздухе». Выбираем, какой из вариантов раскрывает основную мысль и выбираем наиболее точное заглавие.

Отбор материала и его речевое выражение напрямую зависит от основной мысли текста. Показать, как основная мысль раскрывается через опорные слова, можно на примере текста «Вот это был костюм» (упр. 108). После чтения текста предлагаем ответить на вопрос: можно ли определить отношение автора к описываемому? Делается вывод: описываемый костюм вызывает восхищение автора. В этом убеждает выбор эмоционально-оценочных слов («Весь в звездах, вот это я понимаю – жабо! Хотя сейчас прямо в цирк выступать!») Выбор каждого слова, его место в предложении связаны с авторским замыслом.

На уроках выполняем упражнения, позволяющие закрепить умение определять основную мысль текста:

КУДРЯВЦЕВСКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

1. Какие из предложенных слов намечают тему, а какие основную мысль. Черемуха весной – Белое облако, чудом опустившееся на землю. Снегири – Милые друзья моего детства (Н.Носов «Снегири» (упр. 89)).
2. Сравните заголовки: какие предлагают тему, а какие подсказывают основную мысль?

Листопад. – Золотой дождь.

Лес. – Зимняя сказка.

Случай на охоте. – Хитрый заяц.

Задачей уроков «Типы речи» являлось не только знакомство с типами речи, но и выработка умения на основе предложенных способов определять функциональную характеристику текста.

Учащиеся познакомились со следующими способами определения типа речи:

- 1) в зависимости от содержания высказывания: рассказывается о последовательных действиях и событиях; словесно изображается предмет и его признаки; содержатся размышления о предмете речи – почему он такой и т.д.
- 2) использование приема фотографирования;
- 3) установление структуры текста;
- 4) постановка к тексту общих вопросов.

Прием постановки вопросов к целому тексту отрабатывался на уроках развития речи в 5 классе. Обратимся к приему анализа содержания. На уроках по теме «Описание помещения» составлялся план к отрывку из рассказа «Муму» И.С.Тургенева в двух вариантах. Перечень находящихся в помещении предметов помогает пересказать текст предельно сжато; перечень предметов с указанием признаков – сжато. (Сравни: I. Каморка – I. Каморка над кухней и т.д..)

Прием установления структуры текста использовался в работе с повествовательными текстами (упр. 61, 62). Задание. Проследите, как построен рассказ: укажите вступление, завязку, кульминацию, развязку).

Для формирования навыков выделения опорных слов с учетом типологии текста предлагались задания:

1. Выделите из текста (И.С.Тургенева «Воробей» - упр.62) слова, которые характеризуют начало, развитие, самый острый момент, конец действия.

Воробей

Я возвращался с охоты и шел по аллее сада. Собака бежала впереди меня. Вдруг она остановилась. Я посмотрел вдоль дороги и увидел молодого воробья. Он упал из гнезда и сидел неподвижно. Моя собака приближалась к нему. С ближнего дерева камнем упал старый воробей. Он заслонил собой свое детище. Все его маленькое тело трепетало от страха. Он замирал. Он жертвовал собой.

Мой Трезор остановился и понявился. Я постепенно отозвал его и удалился.

2. Определите по данным опорным словам тип текста (упр. 82).

Мягкий, мглистый, красноватое солнце, розовые деревья, теплый свет.

3. Составьте на основе данных опорных слов текст (упр. 488): *Однажды, сначала, вдруг, опять, неожиданно, наконец.* Каким типом речи вы будете пользоваться? Докажите.

Ознакомление с приемами выделения опорных слов – это только начало той работы, которая будет проводиться на уроках развития речи при анализе текста по образцу и в новых ситуациях речевого общения.

Система работы с текстом помогает учащимся освоить и закрепить основу всей учебной деятельности: восприятие учебной задачи, операции анализа, вычленение явлений, фактов, обобщение, доказательство. Это является основой обучения, основой успешного изучения любого учебного предмета.

Заключение

Ключевой единицей курса русского языка становится текст. Он является самой крупной единицей языка и одновременно единицей речи. Одновременно текст имеет ярко выраженную идею, которая раскрывается через его содержание. Таким образом, правильно подобранный текст несет в себе и важную воспитательную функцию.

Формирование коммуникативной компетенции посредством работы с текстом не только помогает подготовиться к успешной сдаче ОГЭ(ЕГЭ), но и способствует разностороннему развитию языковой личности ученика.

КУДРЯВЦЕВСКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

Использование вышеперечисленных форм, методов и приёмов работы с тестом позволит учителю выполнить задачу, обозначенную в стандартах второго поколения и **выпускник научится:**

- использовать различные виды монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) в различных ситуациях общения;
- использовать различные виды диалога в ситуациях формального и неформального, межличностного и межкультурного общения;
- соблюдать нормы речевого поведения в типичных ситуациях общения;
- оценивать образцы устной монологической и диалогической речи с точки зрения соответствия ситуации речевого общения, достижения коммуникативных целей речевого взаимодействия, уместности использованных языковых средств;
- предупреждать коммуникативные неудачи в процессе речевого общения.

Выпускник получит возможность научиться:

- выступать перед аудиторией с небольшим докладом; публично представлять проект, реферат; публично защищать свою позицию;
- участвовать в коллективном обсуждении проблем, аргументировать собственную позицию, доказывать её, убеждать;
- понимать основные причины коммуникативных неудач и объяснять их.

Посредством реализации системного подхода к работе с текстом мы формируем у учащихся языковую, лингвистическую, коммуникативную и культуроведческую компетенции.

Вышеизложенный опыт по работе с текстом уместен и эффективен во внеклассной и внешкольной работе, с успехом может использоваться не только учителями русского языка и литературы, но и педагогами начальной школы с учетом возрастных особенностей младшего школьного возраста.

Систематическая работа над связным текстом:

- 1)дает большие возможности слить в единый процесс обучение и воспитание;
- 2)помогает изжить элементы формализма в обучении языку;
- 3)развивает логическое и образное мышление учащихся;
- 4)формирует их способность распределять внимание, то есть направлять его одновременно на несколько видов деятельности;

5)создает возможность правильно сочетать на уроке произвольное и непроизвольное внимание;

б)расширяет кругозор учащихся;

7)способствует развитию их связной речи, то есть более успешному решению основной задачи изучения русского языка в школе.

Библиографический список

1)Бархин, К.Б., Истрина, Е.С. Методика русского языка в средней школе. – М., 1934. - 106 с.

2)Бодуэн де Куртенэ И. А. Избранные труды по общему языкознанию. Т. II. М., 1963. 391 с.

3)Величко Л.И. Работа над текстом на уроке русского языка. - М., 1983.

4) Гальперин, И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М., 2001.- с.117

5)Гореликова М.И., Магомедова Д.М. Лингвистический анализ текста. - М., 1989.

б) Дейкина, А.Д. Новации в методике преподавания русского языка. // Русский язык в школе. - 2002. - №3. –с. 105.

7)Ипполитова Н.А. Текст в системе обучения русскому языку в школе: учебное пособие. - М., 1998.

8)Капинос В.И., Сергеева Н.Н., Соловейчик Н.С. Развитие речи: теория, практика обучения. (5-7 классы). - М., 1991.

9)Лёвушкина,О.Н. Текст и культура: Материалы к урокам русского языка и занятиям элективных курсов: Метод. Пособие для учителей/ О.Н.Лёвушкина. – М.: ГАОУВПО МИОО, 2012. – 240 с.

10)Лисоченко Л.В. Лингвистический анализ художественного текста. - Таганрог, 1997.

11)Литвинко Ф.М. Текст: содержание обучения в школе // Рус. язык и лит. - 2002. - № 1. - С. 28-51.

12) Лосева А.М. Как строится текст. - М., 1980.

13) Маранцман, В.Г. Методика преподавания литературы. Учебник для пед вузов. В 2-х ч. – М.:Просвещение, ВЛАДОС, 1994. – 288 с.

- 14) Пахнова, Т.М. Художественный текст на уроках русского языка// РЯШ. 1993, №3. – С.31-38.
- 15) Пахнова, Т.М. Текст как основа создания на уроках русского языка развивающей речевой среды// РЯШ. – 2000, №4. – С.10-18.
- 16) Пахнова, Т.М. Развивающая речевая среда как средство приобщения к культуре// РЯШ. – 2004, №4. – С.8-16.
- 17)Рубинштейн С. Л. К вопросу о языке, речи и мышлении // Вопр. языкознания. 1957. № 2.
- 17)Текст как лингвистическая и методическая категория // Актуальные проблемы современной русистики / Под ред. Н.М. Шанского. - Л., 1991. - С. 91-120.
- 18)Федоренко Л. П. Принципы обучения русскому языку. – М., 1973. – 105 с.