

Чичигина Ольга Владимировна,
преподаватель ГБПОУ Иркутской области
«Братский педагогический колледж»
(г. Братск)

Стендовый доклад

Создание собственных текстов как основа понимания социальной значимости своей будущей профессии педагога

Одним из требований к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена по педагогическим специальностям является понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса (ОК 1). С чего начать формирование этой компетенции у первокурсников педагогического колледжа, часть которых открыто признаётся в том, что пришли они в колледж не «по велению души», а по воле родителей или по воле обстоятельств? Другая же часть вчерашних школьников поступила в колледж потому, что «любит детей», но смысла этой фразы объяснить не может. Ни первые, ни вторые не осознают такой важной составляющей профессиональной подготовки педагога как речевая культура, благодаря которой происходит осознание социальной значимости педагогической профессии не только самим учителем или воспитателем, но и их учениками, воспитанниками и их родителями. Мне приходилось не раз слышать от родителей возмущения неграмотностью молодых педагогов, проявляющуюся как в письменной, так в устной речи. Кроме того, на занятиях по филологическим дисциплинам я часто сталкиваюсь с текстовой некомпетентностью студентов, которая проявляется не только в восприятии, понимании и интерпретации чужих текстов, но и в создании собственных. Всё это обусловило моё обращение к созданию специальных упражнений, заданий по русскому языку, направленных на формирование текстовой компетенции у студентов первого курса.

В своей работе я опиралась на модель текстовой компетенции, разработанную И.В. Салосиной и состоящей из пяти элементов: 1) образующая компетенция (написание текста); 2) компетенция восприятия; 3) компетенция понимания (слушание текста); 4) интерпретационная компетенция; 5) компетенция воспроизведения (произнесение текста)¹. Для того чтобы в полной мере сформировать перечисленные компетенции на

¹ Салосина И.В. Текстовая компетентность: от восприятия к интерпретации // Вестник ТГПУ. 2007. №10. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tekstovaya-kompetentnost-ot-vozpriyatiya-k-interpretatsii> (дата обращения: 10.03.2021).

КУДРЯВЦЕВСКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

занятиях по русскому языку необходимо больше времени уделять не тренировочным упражнениям, предполагающим списывание предложений (слов) и постановку пропущенных знаков препинания (букв), а работе с текстами, которая обеспечит формирование ценностно-речевых установок будущих педагогов, подскажет выбор эффективного стиля педагогического общения, будет способствовать развитию лингвистического чутья.

Восприятие текста может быть затруднено рядом причин. Остановимся на отсутствии интереса к чужому тексту и незнании значений используемых в тексте слов. Чтобы избежать эти трудности или хотя бы уменьшить их негативное влияние на восприятие, надо подбирать тексты, соответствующие возрасту студентов и помогающие осознать значимость их будущей профессиональной деятельности.

Приведу пример работы с текстом при повторении сведений о глаголе как части речи. Работа осуществляется в три этапа: 1) восприятие текста на слух (читает один из студентов); 2) обсуждение, направленное на осознание основной мысли и формулирование аргументированного собственного мнения (компетенции понимания и интерпретации); 3) задание по теме занятия, подчёркивающее значимость теоретических знаний морфологии русского языка в профессиональной деятельности будущего учителя.

Студентам предлагается прослушать отрывок из книги Ю.Б. Гиппенрейтер «Продолжаем общаться с ребёнком. Так?», в котором говорится о том, что родители должны проявлять определённое мужество, позволяя даже трёхлетнему ребёнку принимать самостоятельные решения в ситуациях, требующих от него преодоления собственного страха. При восприятии данного текста студенты не испытывают никаких затруднений, так как он написан доступным для них языком, без использования психологических терминов.

Понимание текста тесно связано его интерпретацией. Именно поэтому после восприятия на слух студент должен определить основную мысль текста и сформулировать аргументированное отношение к ней. В случае затруднения можно раздать напечатанный текст и прочитать его снова, отмечая карандашом ключевые слова.

Для того чтобы понять, что происходит с ребёнком, когда он свободен в выборе действий, обратим внимание на глагольные словосочетания, характеризующие становление самостоятельности ребёнка, и вспомним частеречные признаки глагола. Студентам предлагается задание: «В учебнике русского языка под редакцией В.П. Канакиной и В.Г. Горецкого при изучении темы «Глагол» третьеклассникам предлагается дать совет другу, как найти в предложениях глаголы. Как вы думаете, какой совет могут дать ученики? Какой совет дадите вы?». Затем студенты выписывают из текста заданные глаголы, и оценивают их эмоциональную окраску. На завершающем этапе работы студенты формулируют устное высказывание о том, что они узнали нового из текста и как это им пригодится в будущей профессиональной деятельности.

КУДРЯВЦЕВСКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

Представляется, что именно такая работа позволяет не только реализовать программные требования к результатам освоения дисциплины «Русский язык», но формировать текстовую компетенцию у будущих педагогов и способствовать пониманию социальной значимости педагогической профессии.

Специально подобранные или созданные тексты позволяют ненавязчиво обращать внимание на речевую культуру будущих педагогов. Уже с первого курса можно вести речь стилям педагогического общения и речевых средствах, их отражающих.

Например, при повторении темы «Фразеологизмы» можно сделать акцент на эмотивной фразеологии и предложить такое задание: «В книге «Я – следователь» братьев Вайнеров один из героев произносит яростно «Мне уже это надоело, чёрт побери!» и удивлённо «Я, конечно, большие глаза!». Однако в фильме, снятом поэтому произведению, этот персонаж говорит, передавая е же мысли и эмоции, следующее: «Долго мне будут крутить мозги?» и «Я на них вот такие большие фары!». Найдите в данном тексте фразеологизмы. Почему, на ваш взгляд, сценарист фильма изменил реплики героя? В каком случае можно определить профессию героя? Определите лексическое значение фразеологизмов и подберите синонимы к каждому сочетанию слов. Можно ли определить происхождение подобранных вами фразеологизмов?»

После выполнения основных заданий следует организовать беседу со студентами о важности фразеологизмов в речи педагога, так как с их помощью можно выразить различные эмоции, придать мысли образности, отказаться от употребления жаргонной, бранной лексики. Студентов можно и нужно приучать к тому, что в профессиональном общении слово «офигеть», служащее для выражения эмоций радости, удивления, возмущения, раздражения и пр., может быть заменено на «ликовать от радости», «глазам своим не поверить», «снять розовые очки» и пр.

Особое место при формировании текстовой компетенции у современных студентов занимает эпиграф, в качестве которого выступает какое-нибудь изображение, дающее возможность создать собственный текст в устной или письменной форме.

Например, перед тем, как приступить к анализу речевого поведения, без объявления темы занятия студентам предлагается фотография с изображением главных героев сериала «Реальные пацаны». После ряда вопросов, направленных на оценку узнавания (восприятия), понимания связи изображения с дисциплиной, формулирования темы занятия студенты должны составить устное высказывание, в котором дадут оценку своего речевого поведения (что о них могут сказать люди, если услышат их речь). Итоговым заданием становится написание текста «Мой речевой портрет» по предложенному плану. При этом акцент делается на сохранении стилевых особенностях текста, создаваемого студентом.

Выполнение таких заданий позволяет студентам овладеть навыками построения спонтанных текстов, продуктивного общения. Важно, чтобы

КУДРЯВЦЕВСКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

остальные студенты внимательно слушали отвечающего и могли оценить, насколько мысль изложена понятно, логично и чисто. В своей работе на первых порах обучения первокурсников я сталкиваюсь с их неумением, нежеланием слушать другого, что недопустимо в профессиональной педагогической деятельности. Обращаю их внимание на то, как речь говорящего влияет на восприятие и понимание и даже интерпретацию устного высказывания.

Итак, современные требования к личности педагога вынуждают пересмотреть отношение к подбору дидактического материала при реализации программ подготовки специалиста среднего звена. В рамках дисциплины «Русский язык» акцент нужно сделать на формировании текстовой компетенции, позволяющей не только воспринимать, понимать и интерпретировать чужие тексты, но и создавать собственные. Этому способствует работа с текстом, подбираемым с учётом будущей профессиональной деятельности студентов или специально создаваемым для реализации образовательной задачи.