

Стеновый доклад

«Целый мир от красоты...» (анализ поэтического текста в мастерской учителя).

Пока ты веришь – учишься и сам
Мудрейшей из наук – науке удивленья,
И, если есть в твоей душе волнение,
Постигнешь Красоту, любезный друг!

В условиях реализации ФГОС актуализируется проблема достижения новых образовательных результатов в процессе преподавания русского языка и литературы. Нравственный и эстетический авитаминоз современных подростков, нечтение, увлечённость альтернативными источниками информации, часто сомнительного качества контентом заставляет учителя искать новые подходы, методы, технологии и приёмы обучения основам литературного анализа. Как научить ребёнка размышлять, дискутировать, мыслить нестандартно, а творчески, как гуманизировать урок, привести ребёнка к учебному затруднению и желанию искать пути решения этого интеллектуального затруднения? Важно понимать, что поиски смысла художественного текста, умение аргументировать свои мысли, высказывать собственную точку зрения позволит учащимся прийти к пониманию авторского замысла и в процессе постижения текста перейти на мировоззренческий уровень. Когда учитель создаёт на уроке условия для свободного творчества, эти задачи решаются становясь возможным, мастерская учителя в полной мере даёт учащимся возможность развивать метапредметные умения, содержит идею универсальности, носит интегративный характер, обеспечивает творческую реализацию обучающихся при решении жизненно важных задач. Интерактивные приёмы работы, компетентностный подход в обучении позволяют учителю осуществлять систематическую подготовку обучающихся к сдаче ЕГЭ и готовят их к успешной социализации.

«Целый мир от красоты...» А как донести эту сложную и простую истину до сердца каждого подростка. Учитель-партнер, собеседник, соучастник события, и в процессе совместной деятельности вместе попытаемся узнавать всегда что-то новое, на уровне опыта приобретать умения, формировать меру нравственного отношения к тому, о чем говорим с ребятами.

В своем профессиональном самоопределении стараюсь руководствоваться правилом: «Учитель литературы – проводник между Божественным и Человеческим, его задача – «вернуть юности поэзию, заставить над стихами плакать...».

Перед учителем стоит задача развивать в системе такие метапредметные умения, как умение работать с разными источниками информации, анализировать её, определять сферу своих интересов, понимать проблему, выдвигать гипотезу, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, а также выделять причинно-следственные связи в устной и письменной форме, оценивать информацию и формулировать выводы.

Урок начинается с приёма удивления, приёма индуктора или отсроченной отгадки. Перед педагогом важная задача: умело разрушить старые представления, восстановить знания на новом уровне с помощью озарения, инсайта, привести ученика к внутреннему конфликту, подвигающему к углублению в проблему и поиску ответов. Посмотрим, как можно организовать такую работу на примере стихотворений Н.А. Заболоцкого «О красоте человеческих лиц», «Некрасивая девочка».

КУДРЯВЦЕВСКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

Чтобы эмоционально подготовить аудиторию к восприятию непростых текстов, мы погружаемся в мир прекрасного... Природа - великий созидатель. Она творит красоту и гармонию окружающего мира. (На слайдах демонстрируются иллюстрации, на которых изображены картины природы и людей. Искусство, учась у природы, созидает свою картину мира. И эта картина может быть не менее прекрасной и удивительной. (Слайды с изображением произведений живописи, мозаика, нотного стана). Художник владеет красками, музыкант – нотами, а поэт – словом. Слово звучит, как музыка, слово рисует образы, как художник. (Слайд с отрывками стихотворений Н.А. Заболоцкого и его портретом). На фоне музыки подготовленный ученик читает отрывок из стихотворения А.А. Фета:

Перелетев на крыльях лебединых
Двойную грань пространства и веков,
Подслушал ты на царственных вершинах
Живую песнь умолкнувших певцов.
И пышный лавр среди степи нелюдимой
На песнь твою расцвёл и зашумел,
И сам орёл поэзии родимой
К тебе с высот невидимых слетел...

Погружаясь в мир поэзии, обращаемся к названиям стихотворений. Это приём антиципации, предвосхищения дальнейшего содержания.

Отмечая, что общего в заглавии и в чём отличие, учащиеся начинают размышлять, предвосхищать дальнейшее содержание текстов. Предложим каждой группе участников мастерской прочитать одно стихотворение (На отпечатанном тексте указаны название стихотворения и его автор). Здесь возможно чтение с остановками, по очереди, озаглавливание строф. На следующем этапе можно определить, какова тема этих стихотворений? Один ученик из каждой группы озвучивает тему стихотворений. Остальные учащиеся в группе «маркируют» текст (обозначают ключевые слова, необходимые для понимания и истолкования текста). Далее можно предложить поразмышлять: в чём сходство двух стихотворений с разным сюжетом и какую проблему поднимает автор этих стихотворений? Совместно формулируем проблемный вопрос нашего урока (**приём-ндуктор**): «Что есть красота, и почему её обожествляют люди?» (На слайде проблемный вопрос).

Итак, проблема красоты... Какие же ассоциации возникают у вас с этим словом? (Приём ассоциации). Можно рисовать ассоциативный куст на доске и в тетрадах «Что такое красота?». Далее устное словесное рисование. Участникам урока необходимо поразмышлять над вопросами:

- Какого цвета красота?
- Какой цветок может означать это понятие?
- Если бы вам поручили написать музыку о красоте, то какая бы она была?
- Какой инструмент был бы ведущим в оркестре? Почему?

На следующем этапе перейдём к созданию собственного интеллектуального продукта.

Учитель напомним о том, что в поздний период творчества Н.А. Заболоцкий обращается к проблеме красоты, традиционной теме русской литературы. Понятие красоты изменчиво, как само время. Многие русские классики обращались к теме красоты.

КУДРЯВЦЕВСКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

Чтобы произошёл разрыв между имеющимися представлениями о красоте и красотой, нарисованной поэтом, можно предложить ученикам проранжировать высказывания о красоте по степени актуальности:

«Красота спасёт мир...»	Ф.М. Достоевский
«Красота присуща всему здоровому»	Ф.М. Достоевский
«...красота страшная и ужасная вещь».	Ф.М. Достоевский
«Целый мир от красоты!»	А.А. Фет

Далее переходим к разговору о том, как эта проблема раскрывается в прочитанных нами стихотворениях Заболоцкого?

Примерные ответы учащихся: *«Некрасивая девочка обладает внутренней красотой: «Младенческая грация души уже сквозит в любом её движении...»; «Размышляя о красоте человеческих лиц, Заболоцкий утверждает, «что великое чудится в малом», если нет внутренней красоты, то налицо убожество души, «подобье жалких лачуг». «Когда человек утрачивает мечту и надежду, его лицо похоже на баиню, в которой «давно никто не живёт и не смотрит в окно».*

Учитель подтверждает правильность мысли и читает строки, в которых выражена идея стихотворения:

Есть лица-подобья ликующих песен.

Из этих, как солнце сияющих нот

Составлена песня небесных высот.

Постепенно учащиеся приходят к выводу, что, действительно, «целый мир от красоты...». Здесь можно вернуться к проблемному вопросу, который окончательно утвердит всех в правильности этой мысли. Внутреннее противоречие, возникшее в начале урока, мотивирует обучающихся к пристальному изучению содержания, присвоению текста, конструированию своего высказывания по данной проблеме. Работая в группах, ученики составляют стихотворный текст, используя опорные слова: *красота, некрасивые, дыхание, богатство, гармония, противоречие. Или по предложенному учителем опорному материалу пишут письмо, обращённое ко всем присутствующим (приём управляемого письма).*

Форма	Тема	Адресат	Содержание
Письмо по личным впечатлениям	Что такое красота в понимании Н.А.Заболоцкого	Все присутствующие	

На этапе предъявления интеллектуального продукта участники мастерской в прозаической или стихотворной форме презентуют свои результаты работы, выступают коллективно, используя опоры, рисунки, схемы, условные обозначения или логические цепочки. и т. п. Когда все участники делятся своими эмоциями, можно использовать *приём неоконченного предложения:*

-Сегодня я вновь переосмыслила значение...

-Я порадовалась...

-Я уверена, что мир без красоты...

КУДРЯВЦЕВСКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

-Хрупкая сущность красоты даёт...

Можно предложить выбрать из предложенных высказываний то, которое в полной мере отражает тему занятия, но необходимо аргументировать свой ответ:

- Красота обладает силой и даром вносить мир в сердца. (*М. де Сервантес*)
- Красота — не прихоть полубога,

А хищный глазомер простого столяра. (*О. Э. Мандельштам*)

- Красота — тоже добродетель. (*Фр. Шиллер*)
- Красота — это обещание счастья. (*Фр. Ницше*)
- Своей любовью мы придаем вещам красоту. (*А. Франс*)
- Чтобы красоту создать, надо самому быть чистым душой. (*М. И. Глинка*)
- Я истинную вижу Красоту.
- Я вижу то, что существует в жизни,

чего не замечает большинство. (*А. А. Вознесенский*)

Когда мы говорим с учениками о красоте, пробуждая добрые чувства с помощью Божественного поэтического слова, мы учим любить мир, видеть красоту в простых вещах, наполняем смыслом жизнь учащихся, помогаем им не потерять веру в лучшее. Мы делаем вместе свои маленькие открытия, учимся слышать друг друга, ведь красота не даётся нам безвозмездно, за неё надо платить любовью и добротой...

Только при этом условии ничего не пролетит мимо сердец наших воспитанников и в результате прочитанного, осмысленного, пережитого обязательно родится личное, идущее от сердца, а значит, бесценное.