

Шилина Олеся Ивановна,
преподаватель ГБПОУ Иркутской области
«Братский педагогический колледж»
(г. Братск)

Стендовый доклад

Творческая мастерская как одна из форм приобщения студентов к чтению

Ни для кого не секрет, что чтение художественной литературы играет большую роль в становлении подрастающего поколения, потому что она провозглашает идею признания человека творцом собственной жизни. Русская словесность обеспечивает восприятие нравственных категорий, дает возможность формировать мировоззренческие основы, эмоционально-творческое отношение к миру. И заключается это не в морализации и поучении, а в способности видеть через художественное произведение серьезные проблемы жизни человека, общества, мира, думать о них, откликаться на них. Постигание глубины изображаемых писателями событий, характеров героев, их судеб, мыслей, чувств, стремление разобраться в них и дать им свою оценку, определение своего отношения способствует тому, что запечатленный в литературе нравственно-эстетический опыт человечества соотносится с личным. Полноценное восприятие литературного произведения в контексте духовной культуры человечества позволяет подготовить подрастающее поколение к дальнейшему самостоятельному общению с искусством слова, способности строить отношения с людьми, овладевать способами личностного взаимодействия и взаимопонимания. Это то, чего сегодня так не хватает молодежи.

Поиск путей привлечения будущих педагогов к чтению, желание сделать процесс их обучения более ярким и интересным, помочь студенту творить жизнь, развивать свою духовность привел к идее открытия литературно-исторического клуба "Страница". Главная цель - развитие познавательных, интеллектуальных, творческих и коммуникативных способностей студентов, определяющих формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в обществе. Изначально в задачи клуба входило проведение вечеров в форме литературно-музыкальных композиций, читательских конференций, поэтических батлов, конкурсов чтецов и под. За 5 лет проведено более 20 мероприятий.

Сегодня деятельность клуба значительно расширилась: на его базе открылась творческая мастерская, основная цель которой - способствовать формированию надпрофессиональных (гибких, мягких) компетенций (модель 4К: критическое мышление, креативность, коммуникация, координация) и пополнить методическую копилку студентов современными приемами работы.

Творческая мастерская - вид внеаудиторного занятия, итогом которого должен обязательно стать какой-либо творческий продукт. В зависимости от целей работы и конечного результата мы выделяем три группы творческих заданий.

КУДРЯВЦЕВСКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

1. Техническое творчество

Цифровизация всех сфер жизнедеятельности современного человека диктует необходимость по-новому взглянуть на образовательный процесс. И связано это даже не столько с самим явлением цифровизации, сколько с особенностями современного школьника и студента, которые проявляются в следующем:

- большую часть своей жизни дети цифровой эры проводят в Сети;
- считают, что их идентичность представлена сразу в нескольких пространствах (реальном и цифровом);
- умеют выполнять несколько задач одновременно;
- склонны выражать себя посредством цифровых технологий;
- склонны использовать цифровые технологии для получения информации и ее переработки;
- создали непрерывную функционирующую среду, в которой жизнь человека как никогда раньше переплетена с цифровыми технологиями [1, с.5];
- обладают клиповым мышлением.

Учет этих особенностей может помочь педагогу мотивировать обучающихся к чтению при помощи тех средств и технологий, которые наиболее привлекательны для подростков, а именно:

- Видеоролик
- Диафильм
- Аудиокнига
- Подкаст
- Виртуальная доска
- Интерактивный электронный плакат
- Электронный читательский дневник
- Страница героя художественного произведения в какой-либо социальной сети
- Печа-куча
- Буктрейлер
- Лонгрид
- Электронный тест

2. Художественное творчество

- Сборники стихотворений
- Стенгазета
- Словарики по произведению или теме
- Портреты писателей, героев
- Обложка к произведению
- Инсценирование
- Комиксы по произведению
- Линия жизни героя произведения
- Облако слов

3. Речевое творчество

- Мероприятия: устный журнал, читательская конференция, конкурс чтецов и под.
- Творческое сочинение: письмо героя или герою художественного произведения, письмо автору, дневник героя, газета по событиям произведения и др.
- Конкурс дикторов, копирайтеров, рерайтеров и под.

КУДРЯВЦЕВСКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

Итог работы в мастерской - это не качество и количество усвоенных знаний, а те изменения, которые происходят в личности, в ее развитии и росте. Задания всех трех групп тесно взаимосвязаны, в большинстве работают на развитие воображения и эмоционального интеллекта, направлены на формирование навыков выразительного чтения, публичного выступления, компьютерной грамотности, коммуникативной культуры и сотрудничества. Но самое главное, они способствуют приобщению студентов к чтению, так как, чтобы выполнить то или иное творческое задание, нужно знать содержание произведения.

Нередко с результатами своего труда студенты выходят на уровень колледжа (газета "Стимул", конкурсы чтецов, устные журналы и под.) и выше (всероссийские конкурсы "Литературная Россия" и "Несу добро в ладошках", международный краудсорсинговый интернет-проект "Страна читающая" и др.), часто занимают призовые места.

Литература

1. Уроки литературы с применением информационных технологий. 5-11 классы. Выпуск 3. Методическое пособие с эл. интерактивным приложением / Автор-сост.: Е.С.Квашнина, Т.Е.Коптяева. - М.: Планета, 2015. - 176 с. - (Современная школа)