**Формирование общественного исторического сознания школьников средствами литературы – источника исторической правды о Великой Отечественной войне**

Барахова Т.С.,

учитель русского языка и литературы

МКОУ «СОШ № 11 г. Нижнеудинск»

Проблема формирования исторического сознания молодого поколения в настоящее время является весьма актуальной, так как историческое сознание есть сложное образование, являющееся составной частью общественного сознания, формирующееся одновременно с гражданским становлением. Историческое сознание представляет собой не просто знание фактов и событий истории, оно неразрывно связано с такими качествами, как патриотизм, историческая память, ответственность.

Победа в Великой Отечественной войне досталась нашему отечеству дорогой ценой – ценой десятков тысяч жизней людей, унесенных концентрационными лагерями, погибших от голода и непосильного труда в тылу, на передовой. Тем не менее, несмотря на горечь исторического прошлого нашей страны, сохранение памяти о нем является важнейшей культурной и патриотической задачей.

Я думаю, что именно поэтому с 1 сентября 2023 года в школьную программу по литературе **5-11 класса с целью формирования общественного исторического сознания** ввели раздел «Произведения о Великой Отечественной войне».

Минпросвещения России решило вернуть часть литературных произведений, которые проходили в советских школах. Речь идёт о «Молодой гвардии» Александра Фадеева, прозе и поэзии о Великой Отечественной войне, «Горячем снеге» Юрия Бондарева, произведении «Сын артиллериста» Константина Симонова и других произведениях.

И это, бесспорно, правильно, ведь л**итература играет важную роль в сохранении исторической правды и памяти поколений**:

* **как источник исторической правды** литература незамедлительно реагирует на любые события в жизни общества. Писатели и поэты одними из первых высказывают собственное мнение о социальных проблемах и независимо от общественного мнения отображают в своих произведениях видение происходящего. Литературные произведения освещают жизнь народа через восприятие главных героев, что делает глобальные исторические события более понятными;
* **как хранилище памяти поколений** литература фиксирует события, факты, мысли, чувства, мечты, которые помогают погрузиться в атмосферу и жизнь прошлых лет. Она документирует события истории (сборники документов, фотоматериалов), анализирует их (научные монографии), отражает субъективное мнение о них отдельных людей (мемуары, воспоминания, дневники), преобразует их в художественную форму для лучшего восприятия читателями (художественные произведения).

**Поэтому задачу учителя литературы сегодня вижу в том, чтобы открыть хранилище исторической памяти поколений о ВОВ для современных школьников.**

Поддержание памяти о Великой Отечественной войне должно отличаться многообразными подходами. Это в первую очередь изучение первоисточников, устных и письменных: от официальных (приказы и постановления правительства, сводки Совинформбюро) до фотографий, фронтовых, писем из семейных архивов учеников, рассказов очевидцев. Все это помогает восстановить связь времен, приблизить события тех далеких дней, пережить их заново, облекая в судьбы конкретных людей – еще живущих или уже ушедших.

В школьную программу по литературе 5–9 классов (УМК под ред. В. Я. Коровиной) входит достаточное количество произведений о Великой Отечественной войне. Хочется обратить внимание на то, что все предложенные для изучения произведения — это короткие тексты — стихотворения или малая проза о войне, то есть то, во что можно погрузиться за один урок, тексты, которые можно по-настоящему проанализировать и прожить.

А помогают мне это сделать следующие формы работы:

* **Беседа**. Обсуждение может вестись на разные темы: характеристики персонажей, их поведение, идея и основная мысль произведения, выразительные средства.
* **Проблемный вопрос**. Этот метод позволяет проникнуть в глубинную суть произведения и связать его с современностью.
* **Выразительное чтение, чтение наизусть и пересказ**. Они помогают улучшить память учащихся, запомнить и понять произведение.
* **Словесное устное рисование**. Можно попросить учеников нарисовать картину боя, воссоздать устно часть мирного пейзажа, описать, какими они представляют себе главных героев.
* **Творческие работы**.  При написании сочинения учащийся ещё раз может вспомнить и прочувствовать важные для него эпизоды, «пропустить» через себя художественное произведение.
* **Наглядность**. Хорошие результаты могут дать просмотр слайдов, прослушивание песен военной тематики.
* **Создание рисунка-символа произведения**. Приём рефлексии, способствующий пристальному вниманию к тексту, его переосмыслению и развитию творческих способностей ребёнка.
* **Литературно-музыкальные композиции**. Их можно готовить силами учеников разных классов.

Сегодня хочу поделиться опытом работы использования на уроках литературы:

* литературного исследования;
* экранизация (литературный приём, который предполагает сравнение литературного образа и его интерпретации кинорежиссёром. Киноверсии произведений литературы помогают лучше понять конфликт произведения, образы героев, эпоху, в которой происходит действие).
* творческой мастерской;
* литературно-музыкальных композиций.

**1. Литературное исследование**

В 8 классе на уроках литературы изучается поэма Александра Твардовского «Василий Тёркин». Произведение А.Твардовского создавалось на протяжении суровых военных лет с 1941 по 1945 год, в нём отражены основные события войны; его композиция и движение сюжета определялись передвижениями линии фронта.

«Я прочитал её буквально за вечер, поэма мне очень понравилась: во-первых, интересная и захватывающая, во-вторых легко читается. После прочтения я задумался: события, описанные в поэме, действительно происходили во время Великой Отечественной войны или это полностью выдумка автора?»

**Проблемный вопросы:**

1)может ли поэма «Василий Тёркин» служить достоверным источником изучения истории Великой Отечественной войны;

2) может ли это художественное произведение» в эпоху невиданной циничной атаки на объективные архивные материалы остаться островком исторической правды.

**Задание для учащихся:**

1)сопоставить события в поэме А.Твардовского «Василий Тёркин» с событиями Великой Отечественной войны, составить таблицу;

2)нарисовать карту пути, пройденного героем поэмы Василием Тёркиным.

Для литературного исследования учащимся предлагается сравнить главы поэмы с фрагментами исторических статей

**Обзор литературы:**

* А.Т.Твардовский «Василий Теркин».
* Монография Абрамова А.М. «Лирика и Эпос Великой Отечественной войны».
* Энциклопедия «Великая Отечественная война 1941-1945» о многогранной деятельности советских людей в военные годы, выпущенная под редакцией М.М. Козлова, состоит из вводного обзора и 3300 расположенных по алфавиту статей. Последние освещают основные операции Советских Вооруженных Сил, их организацию и вооружение, военную экономику, внешнюю политику СССР в годы войны, вклад в победу над врагом науки и культуры.
* Книга Никулина В.В., Бредихина В.Е. «СССР в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.)» позволяет обобщить и систематизировать знания по одному из ключевых этапов отечественной истории XX века – периоду Великой Отечественной войны, включает вспомогательные схемы и таблицы.

*Табл. 1*

|  |  |
| --- | --- |
| **Поэма А.Т.Твардовского «Василий Теркин»** | **Реальные исторические события** |
| **Начальное отступление советских войск в ходе Великой Отечественной войны.** | |
| В прологе «От автора» есть упоминание, позволяющее нам считать, что событийный ряд поэмы начинается с 22-23 июня (сам А.Т.Твардовский со второго дня на фронте, сначала на Юго-Западном, затем на 3-м Белорусском). Автор начинает своё произведение с рассказа об отступлении Красной Армии в первые месяцы войны, когда сол­даты двигались за сме­щавшейся на восток линией фронта. В начальных одиннадцати главах поэмы (в первой части) возникает картина именно первых месяцев войны: отступление, плен, ранения и гибель солдат, остающиеся в оккупации деревни. О горьких днях отступления Теркин – главный герой – рассказывает в главе «Перед боем». | Из изученных источников я узнал, что немецкие войска стремительно ворвались на территорию СССР сразу с нескольких фронтов. Вероломное нападение Германии застало врасплох большинство дивизий и полков пограничных военных округов. Уже на второй – третий день войны чётко вырисовался замысел противника - изолировать и окружить в районе западнее Минска большую часть западного фронта. |
| Вывод: таким образом, основной удар пришёлся по Западному фронту, откуда впоследствии отступали советские солдаты, как в реальной жизни, так и в поэме А.Твардовского. В целях у немцев был прорыв сразу через несколько советских фронтов и последующее окружение советских солдат. Это им осуществить удалось, о чём написано и у Твардовского в главе «На привале». | |

**Вывод:**

Александр Твардовский в прологе поэмы «Василий Тёркин» заложил свою программу:

«Не прожить без правды сущей,

Правды, прямо в душу бьющей»,

которая была выполнена автором. Правда о войне, какая бы она ни была горькая, была сказана.

Сравнивая события в поэме с реальными историческими событиями, анализируя научную литературу о поэме А.Т.Твардовского, и о Великой Отечественной войне, я пришёл к выводу, что поэму «Василий Тёркин» можно назвать достоверным историческим источником: в ней правдиво показаны основные этапы Великой Отечественной войны, описана боевая жизнь советских воинов за четыре года; три условные части поэмы соответствуют трём этапам положения на фронтах:

1)начальное отступление

2)переломный этап после победы под Сталинградом

3)победное наступление 1944-1945 годов. Я это отразил в трёх разделах своей работы и в таблице (*приложение 1*).

В эпилоге поэмы автор подводит итог: «Эти строки и страницы - //Дней и вёрст особый счёт,//Как от западной границы// До своей родной столицы//И от той родной столицы//Вспять до западной границы//Мы свой делали поход» (глава «От автора», эпилог).

Я отследил путь советского солдата от отступления к наступлению и к победе в Великой Отечественной войне и отразил это на карте (*приложение 3*).

Таким образом, в ходе исследования я пришёл к выводу, что поэма «Василий Тёркин»:

1) может служить достоверным источником изучения истории Великой Отечественной войны;

2) может остаться островком исторической правды в эпоху невиданной циничной атаки на объективные архивные документы;

3) может служить сохранению исторической памяти – важнейшей части самосознания народа, которая формирует его в политическую нацию, закладывает основы представлений людей о роли своей общности в прошлом и настоящем человечества.

**2. Экранизация**

Реалии современной действительности позволяют отойти от традиционных методов и приемов изучения произведений о ВОВ. Современные школьники мало читают, поэтому просморт кинофильма на первоначальном этапе может стать мотивирующим звеном для обращения к художественному тексту. Здесь учитель может использовать разные виды работы:

1) Просмотрев кинофильм - создать проблемную ситуацию, которая побудит учащихся искать ответ в книге (например, найдите в тексте произведения "А зори здесь тихие" эпизод, где речь идет о сыне Риты Осяниной)

2) Предложить расположить фрагменты произведения в последовательности происходящих событий;

3) Создание рекламного видеоролика к кинофильму;

4) Создание афиши к кинофильму. Это можно дать как домашнее задание с последующей защитой на уроке.

5) "Озвучивание кинофрагмента" - нахождение в тексте произведения нужного монолога или диалога.

6) Создание буктрейлеров ( эта работа может предложена старшеклассникам);

7) Создание сравнительных таблиц.

Такие виды работы позволят школьникам обратится к тексту художественного произведения, провести анализ глав, развивают творческие способности, умение думать, рассуждать, формируют коммуникативные и познавательные компетенции.

При изучении темы введения к разделу «Произведения о Великой Отечественной войне», уместно использовать эпизоды из такого кинофильма как  «Судьба» режиссера Евгения Матвеева по одноименной книге В.  Проскурина. Фрагменты: проводы односельчан на войну, подвиг руководителей района, когда они взрывают завод, чтобы он не достался фашистам, деятельность партизанского отряда, переправа через Днепр – могут помочь создать у школьников представление о тех страшных годах испытаний, которые выпали на долю советского народа.

При изучении раздела «Произведения о Великой Отечественной войне» учителя литературы могут объединиться с учителями истории и провести интересный интегрированный урок. В своей практике я проводила такой урок, который назывался «Судьба человека – воплощение судьбы всего народа» (История Великой Отечественной войны и произведение М.Шолохова «Судьба человека). Трудно представить такой урок без использования фрагментов из одноименного художественного кинофильма, снятого С.Бондарчуком, где он сам  выступает в роли главного  героя Андрея Соколова. Задача учителя выбрать самые  важные эпизоды, которые смогут затронуть школьников за живое, показать, как война могла ломать судьбы  людей, и как эти люди не  утрачивали человеческие  качества. Я использовала такие фрагменты: «А.Соколов в плену»  (в старой церкви)- отрицание предательства, «нравственный поединок с немцем» –доказательство, что советский солдат обладает выдержкой, стойкостью и  нравственным преимуществом над фашистами,  «усыновление беспризорника Вани» - это  доказательство, что даже после испытаний, которые выпали на долю героя, он не  утрачивает чувств сострадания  и любви к ближнему. Рассматривая этот кинофильм с точки зрения истории, учитель может использовать кадры – начало войны (всеобщая мобилизация), героизм советских солдат (бои), отношение немцев к пленным, последние дни войны и Победа.

Советский кинематограф позволяет разобрать фрагменты художественных текстов, сравнить текст книги с замыслом режиссера,  ярко  увидеть характеры, образы героев, события истории, повысить интерес школьников к чтению.

**3. Творческая мастерская**

В своей работе я часто применяю технологию творческой мастерской, которая позволяет развивать ассоциативное мышление, творческие способности школьников, а также формировать ключевые компетенции (коммуникативные, познавательные, регулятивные, предметные).

Творческая мастерская – это уникальное  пространство, где педагог  (или его еще называют здесь учитель – МАСТЕР) должен  чередовать виды деятельности школьников, побуждая их к размышлению, диалогу, осознанию и новым открытиям. Трудно представить творческую мастерскую построения новых знаний по произведению художественной литературы без использования кинофрагментов. Включать эпизоды из кинофильмов можно на разных этапах работы  мастерской.

Приведу  пример построения мастерской построения новых знаний по произведению о войне  К. Воробьева  «Убиты  под Москвой» с использованием эпизодов из художественного кинематографа (11 класс).

Изучая эту повесть, необходимо сформулировать тему так, чтобы возник проблемный вопрос перед школьниками, и он  побудил  их к дальнейшему размышлению. Я назвала урок фразой из известной песни Б.Окуджавы  «Ах, война, что ты сделала подлая?!»

  Лейтмотивом и эмоциональным фоном для работы творческой мастерской целесообразно использование кинофрагмента из известного кинофильма «Первая весна», в котором звучит эта песня поэта-барда. Данный видеосюжет позволяет настроиться на работу и  создать готовность к обсуждению проблемы – Великая Отечественная война

Следующий этап – работа с ассоциациями. Здесь предлагается придумать ассоциации к слову ВОЙНА. Мнения различны, но после социализации учащиеся имеют возможность пополнить свой ассоциативный ряд.

На этапе углубления в ассоциации можно предложить стихотворение о войне или публицистический текст, в котором ярко выделяются реалии военных бед и лишений. Например, можно предложить стихотворение К.Симонова «Самый длинный день в году»  или статью Д.Лихачева «Память о войне».

На этапе разрыва можно предложить кинофрагмент, но не из фильмов о Великой Отечественной войне, а , например, из фильма "Война и мир" ( 4 серия 1812 год). И прийти к выводу, что война - это смерть, горе, потери, несмотря на то, когда случается война. Можно обратиться к современной ситуации в мире. Война в Сирии ( пказать хронику).

На этапе осмысления – идет работа с художественным текстом. Здесь помимо фронтальной работы, создания ситуации диалога, разумно включить  эпизод из художественного фильма «Экзамен на  бессмертие»  , снятого режиссером  Алексеем Салтыковым по повети К.Воробьева «Убиты под Москвой». Страшные события, посвященные защите рубежей нашей столицы, отражены и в замысле режиссера. Учащиеся могут видеть не только характеры героев Рюмина, Бессонова, но и то, как роту необученных кремлевских курсантов бросили на  защиту Москвы, и они ценой своей жизни защищали Родину.

На творческом этапе можно предложить составить мини-проекты –рассказ о  своих родственниках в годы  войны. Можно также предложить подобрать антоним к слову война – мир, составить плакат «Нет войне!»

На творческом этапе тоже можно использовать видеофрагмент из современного кинофильма  «28 панфиловцев», которые тоже защищали подступы столицы. После просмотра дать задание – составить характеристику защитников Москвы.

 На этапе   рефлексии учащиеся могут продолжить фразу:  На уроке я открыл…. На уроке я узнал … и т.п.

Фрагменты из фильмов реализуют  принцип наглядности и создают эмоциональный настрой. Данное мероприятие было разбито на страницы, посвященные важным этапам Великой  Отечественной войны: Битва за Москву, Ржевская мясорубка, Блокада Ленинграда, Курская битва, Сталинградское сражение, Освобождение Европы,  Победа над фашистской Германией. К каждой странице можно подобрать эпизоды из легендарного  кинофильма Юрия Озерова «Освобождение». Кадры из этого фильма  позволяют создать у школьников реальное восприятие военных действий,  познакомить с историческими событиями Великой Отечественной войны и  воспитать патриотические чувства и гордость за свою страну.

Таким образом, резюмируя  выше изложенное, можно сделать выводы, что кинематограф о Великой Отечественной войне очень богат, экранизированы значительные произведения известных советских авторов. Просмотр кинофильмов реализует принцип наглядности, воспитывает патриотическое самосознание школьников. Учитель может использовать фрагменты их кинофильмов  на уроках при  изучении определенных произведений. Они помогут создать реальную картинку военных событий и лучше раскрыть образы героев книги. Очень  удачна интеграция предметов литературы и истории при изучении тем о войне и , конечно, необходимо подбирать кинофрагменты, которые наиболее удачно познакомят школьников с историей военных событий.

**4. Литературно-музыкальные композиции**

Кроме уроков, учитель может во внеклассной  работе использовать разные формы и методы по формированию патриотического самосознания школьников. Например, литературно – музыкальные композиции позволяют учащимся самим стать участником этого мероприятия, прикоснуться к историческому прошлому страны. Приведу пример литературно-музыкальной композиции на тему «Солдат войны  не выбирает». Здесь  необходимо подобрать стихотворения, песни фрагменты из художественных  фильмов о войне.

Закончить данную работу я хотела бы словами президента нашей страны Владимира Путина: **«Подвиг наших дедов и отцов всегда будет служить для нас ярким примером доблести, духовно-нравственного величия, фронтового братства, великой ответственности перед будущими поколениями. Наш общий долг – защитить правду о минувшей войне, твёрдо противостоять попыткам переписать историю», а помогут нам в этом произведения литературы и мастерство учителя.**

**Список литературы**

Абрамов А. М. ,Акаткин В. М . «Василий Тёркин» А. Твардовского – народная эпопея / Воронеж : Издательство Воронежского университета, 1981. – 191 с.

Бредихин В.Е., Никулин В.В. «СССР в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.)»: Учебное пособие. - Тамбов: Издательство ТГТУ, 2005. - 88 с.

Заливако В.Ф . « Венок славы», Антология художественных произведений о Великой Отечественной войне. В 12-ти т. / М.: Современник, 1989. – 607 с.