**УДК**

**СПЕЦИФИКА ПОСТРОЕНИЯ УРОКА СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ В 11 КЛАССЕ НА ПРИМЕРЕ ИЗУЧЕНИЯ РОМАНА А. ИЛИЧЕВСКОГО «МАТИСС»**

**ШАЛДА ЕЛИЗАВЕТА ВЛАДИМИРОВНА**

студентка филологического факультета

ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет

 имени М. Е. Евсевьева», Саранск, Россия, elizaveta.shalda@yandex.ru

***Научный руководитель:***Жиндеева Елена Александровна, доктор филологических наук, профессор

 **Аннотация.** Одной из проблем современного школьного преподавания литературы остается проблема непонимания учениками образцов художественной литературы. Их восприятие осложняется отсутствием у школьников навыков критического анализа информации, особыми характеристиками мышления современного ученика. Данная статья дает представление об использовании в заявленном ракурсе навыков смыслового чтения. На основе анализа романа А. Илического «Матисс» предложены методические рекомендации к внедрению смыслового чтения на уроках литературы в выпускном классе.

 **Ключевые слова** – урок смыслового чтения, понимание текста, опыт и знания, развитие критического мышления, развитие аналитических способностей

***SHALDA*** ***ELIZAVETA VLADIMIROVNA***

Student, Faculty of Philology, Evseviev Mordovia State Pedagogical University, Saransk, Russia, *elizaveta.shalda@yandex.ru*

**Supervisor:** Zhindeeva Elena Alexandrovna, Doctor of Philology, Professor

**THE SPECIFICS OF THE CONSTRUCTION OF A SEMANTIC READING LESSON IN THE 11TH GRADE ON THE EXAMPLE OF STUDYING THE NOVEL BY A. ILICHEVSKY "MATISSE»**

*Abstract:* One of the problems of modern school teaching of literature is the problem of students' misunderstanding of samples of fiction. Their perception is complicated by the lack of critical information analysis skills in schoolchildren, the special characteristics of the modern student's thinking. This article gives an idea of the use of semantic reading skills from the stated perspective. Based on the analysis of the novel "Matisse" by A. Ilichny, methodological recommendations for the introduction of semantic reading in literature lessons in the final grade are proposed.

*Key words:* lesson of meaningful reading, understanding of the text, experience and knowledge, development of critical thinking, development of analytical skills

Гармоничное развитие личности невозможно без чтения. Знакомство с мировой литературой как видом искусства и объектом культуры позволяет создать благоприятный фон для эстетического развития школьников. Именно с этим, на наш взгляд. Связано пристальное внимание к методике чтения и обучения литературе сегодня.

Среди новых подходов к аналитике художественного материала наиболее продуктивно смысловое чтение, которое, отвечая запросам современного общества, дает устойчивую положительную динамику развития современного подростка, отягощенного клиповым мышлением и ориентированного на гаджетовый образ жизни.

По определению ФГОС, читательская компетентность - это совокупность знаний, умений и навыков, позволяющих человеку отбирать, понимать, организовывать информацию, представленную в знаково-буквенной форме, и успешно ее использовать в личных и общественных целях. Таким образом, в задачу современной школы входит именно сформированность читательской компетенции, той самой, которую в будущем ученики будут совершенствовать и развивать и как профессионалы (зависит от выбора специальности), и просто как обыватели (чтение – неотъемлемая часть любого осознанного существования индивидуума).

Работа с текстами на уроках русского языка и литературы предполагает овладение обучающимися читательскими умениями. Читательские умения - это готовность наиболее эффективно выполнять действия в соответствии с поставленными целями и условиями, в которых приходится работать. Они направлены на анализ языка, сюжета, композиции, образов и способствуют пониманию идеи произведения.

Чтение − один из важнейших видов учебной познавательной деятельности. Именно благодаря чтению обучающиеся получают информацию по всем предметам. Однако цифровая трансформация всех сфер жизни человека существенно повлияла на приоритет электронного вида текста чтению текста в печатном виде. Избыточность информационного потока приучает, как отмечают специалисты, к поверхностному, просмотровому видам чтения.

Формирование смыслового чтения − процесс сложный. Известно, что чтение складывается из технического умения читать и смыслового. К окончанию начальной школы дети успешно овладевают навыками технического чтения, способами, темпом, правильностью, выразительностью. Навыки смыслового чтения формируются и развиваются не только в среднем и старшем звене школ, но и в дальнейшем вузовском образовании. В современном мире мало овладеть только техническим чтением, так как оно только обслуживает смысловое чтение, требующее понимания содержания прочитанного.

При этом для успешного проведения, например, уроков внеклассного чтения в 11 классе требуются интерес к произведению со стороны учеников, повышенная внимательность, развитость навыков смыслового чтения. На наш взгляд, урок смыслового чтения по роману А. Ильчевского «Матисс» позволяет ученикам развивать навыки смыслового чтения, а также расширить свой кругозор и личный опыт анализа художественного текста.

При формировании навыков смыслового чтения существует ряд проблем: учащиеся не всегда понимают формулировку задания, т.е. не умеют вчитываться в текст, имеется знакомство с узким кругом современной качественной литературы, учитель использует традиционные технологии обучения и т.п.

Опираясь на существующую классификацию, мы выделяем различные способы смыслового чтения: аналитический или структурный, синтетический (интерпретационный) и критический (оценочный). К окончанию второй ступени учащиеся в той или иной мере должны овладеть навыками всех названных способов. В третей ступени перед выпускниками и педагогом стоит задача углубления сформированных компетенций как предметных, так и метапредметных. Необходимо выработать у учащихся привычку начинать чтение с заглавия текста, прочитывать предисловие, оглавление, если таковые имеются.

Сущность стратегий смыслового чтения состоит в том, что чтение имеет отношение к выбору читателя, осмысление функционирует автоматически на бессознательном уровне и формируется в ходе развития познавательной деятельности. Все стратегии смыслового чтения подразделяются на три группы: стратегии предтекстовой деятельности, стратегии текстовой деятельности, послетекстовые стратегии.

Предтекстовая работа нацелена на постановку задач чтения, на выбор чтения, актуализацию предшествующих знаний и опыта, имеющих отношение к теме текста, понятий и словаря текста, на создание мотивации к чтению. Наиболее распространённые стратегии предтекстовой деятельности: «Мозговой штурм», «Глоссарий», «Ориентиры предвосхищения», «Вопросы для припоминания», «Рассечение вопроса», «Предваряющие вопросы», «Иллюстрации содержания» и др.

Стратегии текстовой деятельности – «Чтение в кружок» или «Чтение вслух», «Попеременное чтение», «Чтение про себя с вопросами», «Чтение про себя с остановками» (методика работы со слабочитающими), «Чтение про себя с пометками». Понятно, что на уроке литературы даже в пятом классе невозможно прочитать всё произведение на уроке («Кладовая солнца», «Снежная королева» и другие большие произведения), но поработать с эпизодами можно.

К послетекстовые стратегиям относятся такие стратегии как: «Отношения между вопросом и ответом», «Вопросы после текста», «Тайм-аут», «Проверочный лист». Их цель заключается в обучении пониманию текста.

 Проблема развития навыков и умений смыслового чтения у школьников объясняется тем, что служит основой многих подходов к обучению как в общеобразовательной школе, так и в рамках узкого обучения. «Помимо этого существенное значение имеют такие навыки, как самообучение и самоподготовка» [3].

 При отсутствии таких навыков, у школьника отмечается неспособность понимать смысл прочитанного, что влечет сложности с памятью, успеваемостью, речью и т. д. «Проблема развития навыков смыслового чтения затрудняет изучение школьной программы, а также выполнение заданий по литературе как в традиционной форме, так и в при работе с интернетом[8].

 Занятия по смысловому чтению обучают школьников понимать текст, интерпретировать его, приводить доводы и выводы, а также опираться на свой опыт. Например, роман «Александра Ильчевского Матисс» достаточно сложен по структуре и пониманию, поэтому, его можно использовать в качестве изучаемого материала на уроках литературы только в 11 классе. Данное произведение будет, на наш взгляд, способствовать развитию критического мышления и аналитических способностей старшеклассников.

 Анализ с помощью смыслового чтения направлен на то, чтобы как можно глубже понять содержание текста, уяснить все моменты и понять смысл текста. Здесь применяется такой прием как «вчитывание» и проникновение в смысл через анализ контекста. Умение анализировать с помощью смыслового чтения развивает как устную, так и письменную речь, расширяет обучающие навыки и способности. Все это способствует развитию аналитического, интерпретирующего и критического чтения. Иллюстрацией к этому может стать аналитическая работа с названием избранного нами романа.

 Смысловое чтение строится на основе процессов постижения читателем ценностно-смыслового момента текста, т. е. контент наделяется смыслом. Каждый читатель пони мает текст по-своему и анализирует произведение с учетом своего опыта и навыков. Подвергать смысловому анализу можно как научные, так и художественные тексты. При этом, важно помнить, что любое литературное произведение направлено на то, чтобы понять мир, в котором мы живем. Анализ художественных текстов допускает, что может иметь место быть собственная позиция читателя, отличная от авторской.

 «Матисс» – многогранный роман, основанный на философском размышлении, в состав которого входят элементы мемуаров, эссеистики и художественной прозы. Главный герой произведения ряд испытаний и открытий, связанных с его личностью и характером. Изучение романа на уроках литературы в 11 классе позволяет понять мир в его пространственно –временном выражении, а также раскрыть свой индивидуальный мир.

При изучении романа Матисс целями урока литературы могут быть: развитие навыка смыслового чтения понимание сути текста; развитие умения проводить анализ и сравнивать точки зрения на роман, уметь создавать свою точку зрения и подводить итоги по прочитанному.

 В рамках урочного занятия ученики изучают главные темы и проблемы романа, проводят анализ пространственно-временного направления произведения, изучают смысл символов и авторских метафор, формируют свои точки зрения и делятся с другими учениками. Структура данного урока включает в себя вводную часть, актуализацию, изучение и анализ фрагмента, проведение дискуссии и общего анализа.

 Вводная часть предполагает краткое введение, изучение биографии автора, а также сути и истории написания самого романа. Исследованию подлежат следующие темы: поиск смысла жизни через поездки и путешествия, связь человека и искусства, развитие через творчество понятий красоты, прекрасного и эстетики, связь героя с другими людьми и раскрытие его с личностной точки зрения. Отдельного внимания заслуживает тема философии и вопросы о бытии, времени, памяти и смерти для понимания своего места в мире.

На стадии актуализации знаний ученики вспоминают суть смыслового чтения, к которым можно отнести такие, как интерпретация, контекст, подтекст, символика, хронотоп и метафоры.

Уже на основании полученных знаний происходит чтение и анализ текста романа. Для изучения на уроке можно взять фрагмент текста, связанный с категориями времени и пространства. Дале ученикам следует ответить на вопросы: как представлены в работе автора категории пространства и времени, какие символы и выражения используются и в каком значении, как ситатели относятся к написанному.

После прочтения отрывка учитель предлагает классу дискуссию, в рамках чего дети отвечают на вопросы об отношении к главному герою, о поиске им смысла жизни, о том, как это связано с линией пространства и времени. Не лишним будет поразмышлять о том, как жизнь героя может переплетаться с жизнью современных людей и читателей. Рекомендуется: провести совокупный анализ всех прописанных в романе персонажей, установить их значение для сюжета и главного героя, изучить значение символов и выражений, прежде всего, портрета Анри Матисса как символа эстетики или поездки как поиска смысла жизни. Не лишним будет проанализировать используемые А.Ильчевским литературные приемы, таких, как поток сознания, внутренние монологи, ретроспективы для глубокого понимания сути произведения. Лучшими темами для классных дискуссий остаются поиск смысла жизни, роли искусства в обществе, отношений в обществе и между людьми.

В заключении занятия учитель подводит итоги: обобщает мысли и выводы учеников. Для более точного понимания смысла текста романа классу может быть предложено в качестве домашнего задания на закрепление материала написание эссе по темам раскрытия сути основных категорий романа, символики, характере героев, интерпретации философских вопросов.

Важное значение для учеников здесь будет иметь умение найти последовательность или связь информации как в тексте, так и за его пределами. Также сложности могут возникнуть, если требуется провести литературный анализ или раскрыть суть роман через мелкие детали.

Допускается трактовка иных текстов и жизненных ситуаций с применением романа, сравнение его фрагментов для выявления основного смысла. Сложности могут возникать при рефлексии и оценке, когда требуется глубокий анализ текста или сравнение со своим личным опытом. Отдельно может проводиться оценка грамотности учеников с помощью практических устных и письменных заданий по роману.

Урок смыслового чтения позволяет анализировать ученикам роман на глубоком уровне, раскрывать суть его содержания, делать выводы и формировать личную позицию. Это не просто зазубривание текста, а глубокое понимание литературного произведения с точки зрения автора.

**Список использованной литературы**

1.Виноградова Н.Ф.. «Читательская компетентность и её формирование у младших школьников». Научные труды МПГУ, 2015. 312с.

2.Иличевский А. "Матисс." М.: Эксмо, 2018.500с.

3.Коровина В.Я., Журавлев В.П. «Литература. Программа для 5-11 классов». М.: Просвещение, 2020. 611с.

4.Кутузова О.Б. Формирование и развитие смыслового чтения школьников: проблемы и пути решения. Вестник Саратовского областного института развития образования. 2019; № 2 (18). С.29-30

5.Лебедев Ю.В., Романова Е.А. "Литература. 11 класс." Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2020. 215с.

6.Меркин Г.С., Меркин Б.Г.. «Литература. 5–11 классы». Учебник для общеобразовательных организаций. М.: Русское слово, 2020. 167с.

7.Мансуров В.А., Ломбина Т.Н., Юрченко О.В. Проблемы понимания текста школьниками: социологический взгляд. Вестник Института социологии. 2022; Т. 13, № 3. С. 122–141.

8.Николаева К.С. Развитие у младших школьников умений смыслового чтения. Известия института педагогики и психологии образования. 2020, № 4. С.176–180.

9.Попова И.М. «Формирование навыков смыслового чтения у школьников». Сборник научных трудов МГПУ, 2016.334с.

10.Петрова Н.В. "Проблема идентичности в прозе Александра Иличевского." Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Москва, 2020. 420с.

11.Пудовкина Н.В. Эффективное исследование проблемы формирования метапредметных учебных действий младших школьников в процессе овладения смысловым чтением. Вестник Таджикского национального университета. 2018; № 2. С. 214–220.

12.Скворцов Л. "Постмодернистская проза Александра Иличевского." // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. 2015. № 3. С.14-22

 13.Стрельцова Л.Н. Тамарченко Н.Д. «Методика преподавания литературы». М.: Академия, 2018. 410с.

14.Светловская Н.Н., Пиче-Оол Т.С. «Система уроков по формированию читательской грамотности». М.: Владос, 2017.233с.

15.Сиднева А.Н., Степанова М.А., Плотникова А.В. Особенности понимания учебных текстов школьниками 4–8 классов как показатель их умения учиться. Вестник Московского университета. Серия 14: Психология. 2021. № 3. С. 291–322.

16. Струнина О.Ю. К вопросу о проблеме развития навыков смыслового чтения у современных школьников // МНКО. 2023. №4 (101). С.117-122