

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«Иркутский государственный университет»**

ФГБОУ ВО «ИГУ»

Педагогический институт

Кафедра изобразительного искусства и методики

|  |  |
| --- | --- |
|  | Утверждаю Проректор по учебной работе\_\_\_\_\_\_ А.И. Вокин  “\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г. |

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации

**Натюрморт. Методика обучения натюрморту в технике масляной живописи**

**Иркутск 2018 г.**

**1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ**

1.1. Категории слушателей, на обучение которых рассчитана программа повышения квалификации (далее программа):

- преподаватели специальных дисциплин ДХШ и Школ искусств;

- учителя изобразительного искусстваобщеобразовательных школ.

1.2. Сфера применения слушателями полученных профессиональных компетенций, умений и знаний:

- реализация программ дополнительного образования детей;

- реализация дополнительной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства.

**2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПОДГОТОВКИ ПО ПРОГРАММЕ**

2.1. Нормативный срок освоения программы – 72 часа.

2.2. Режим обучения — 6 дней по 6 часов (по субботам с 10.10 до 15.20).

2.3. Форма обучения – с полным отрывом от работы.

**3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Цель программы: сформировать специальные компетенции, необходимые для обучения детей натюрморту в технике живописи.

Слушатель, освоивший программу, должен:

**3.1. Обладать** профессиональными компетенциями, включающими в себя:

ПК-1 способность к созданию натюрморта в технике живописи;

ПК-2 владение методами и приемами выполнения натюрморта в технике живописи;

ПК-3 владение методикой обучения натюрморту в технике живописи.

**3.2. знать:**

- понятия, термины, необходимые для овладения техникой живописи;

- последовательность выполнения работ в технике живописи;

- материалы и инструменты для создания натюрморта в технике живописи;

**3.3. уметь:**

- использовать различные техники создания натюрморта в технике живописи;

- организовывать обучение натюрморту в технике живописи.

**3.4. владеть:**

- техническими средствами и приемами выполнения натюрморта;

- методикой обучения натюрморту.

**4. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ**

Программа предусматривает проведение следующих модулей:

**Модуль 1: «Натюрморт с хлебом и луком». Технология и методика выполнения натюрморта в ограниченной цветовой палитре**

Тема 1: Композиционное размещение предметов натюрморта

Тема 2: Колорит. Передача цветовых отношений в ограниченной цветовой палитре

Тема 3. Передача состояния натюрморта

**Модуль 2. «Натюрморт с грушами». Технология и методика выполнения натюрморта в теплой цветовой палитре**

Тема 1. Композиционное размещение предметов натюрморта

Тема 2. Колорит. Передача контрастных и нюансных отношений в теплой палитре

Тема 3. Передача состояния натюрморта

**Модуль 3. «Натюрморт с цветами и яблоками». Технология и методика выполнения натюрморта в контрастной цветовой палитре**

Тема 1. Композиционное размещение предметов натюрморта

Тема 2. Колорит. Передача контрастных цветовых отношений

Тема 3. Передача состояния натюрморта

**Модуль 4. «Натюрморт с корзиной и овощами». Технология и методика выполнения натюрморта с передачей тоновых и цветовых контрастных отношений**

Тема 1. Разработка эскиза творческой работы

Тема 2. Колорит. Передача тоновых и цветовых контрастных отношений

Тема 3. Передача состояния натюрморта

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Таблица 1.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование модулей | Всего, час. | В том числе: |
| Лекции | Практические занятия, лаборат. работы | Сам. работа |
| Модуль 1: «Натюрморт с хлебом и луком». Технология и методика выполнения натюрморта в ограниченной цветовой палитре | 12 | - | 6 | 6 |
| Модуль 2. «Натюрморт с грушами». Технология и методика выполнения натюрморта в теплой цветовой палитре | 12 | - | 6 | 6 |
| Модуль 3. «Натюрморт с цветами и яблоками». Технология и методика выполнения натюрморта в контрастной цветовой палитре | 24 | - | 12 | 12 |
| Модуль 4. «Натюрморт с корзиной и овощами». Технология и методика выполнения натюрморта с передачей тоновых и цветовых контрастных отношений | 24 | - | 12 | 12 |
| **Итого:** | **72** | **-** | **36** | **36** |

**5. ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ**

Таблица 2.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Всего, час. | В том числе: |
| Лекции | Практические | Сам. работа |
| **Модуль 1: «Натюрморт с хлебом и луком». Технология и методика выполнения натюрморта в ограниченной цветовой палитре** |
| 1 | Композиционное размещение предметов натюрморта | 4 | - | 2 | 2 |
| 2 | Колорит. Передача цветовых отношений в ограниченной цветовой палитре | 4 | - | 2 | 2 |
| 3 | Передача состояния натюрморта | 4 | - | 2 | 2 |
| **Модуль 2. «Натюрморт с грушами». Технология и методика выполнения натюрморта в теплой цветовой палитре**  |
| 1 | Передача состояния натюрморта | 4 | - | 2 | 2 |
| 2 | Колорит. Передача контрастных и нюансных отношений в теплой цветовой палитре | 4  | - | 2 | 2 |
| 3 | Передача состояния натюрморта | 4 | - | 2 | 2 |
| **Модуль 3. «Натюрморт с цветами и яблоками». Технология и методика выполнения натюрморта в контрастной цветовой палитре** |
| 1 | Композиционное размещение предметов натюрморта | 8 | - | 4 | 4 |
| 2 | Колорит. Передача контрастных цветовых отношений | 8 | - | 4 | 4 |
| 3 | Передача состояния натюрморта | 8 | - | 4 | 4 |
| **Модуль 4. «Натюрморт с корзиной и овощами». Технология и методика выполнения натюрморта с передачей тоновых и цветовых контрастных отношений** |
| 1 | Разработка эскиза творческой работы | 8 | - | 4 | 4 |
| 2 | Колорит. Передача тоновых и цветовых контрастных отношений | 8 | - | 4 | 4 |
| 3 | Передача состояния натюрморта | 8 | - | 4 | 4 |
|  | **Итого:** | **72** | **-** | **36** | **36** |

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО МОДУЛЯМ

Таблица 3.

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование модулей, разделов и тем | Содержание обучения (по темам в дидактических единицах), наименование и тематика практических занятий, лабораторных работ, самостоятельной работы, используемых образовательных технологий и рекомендуемой литературы |
| **Модуль 1: «Натюрморт с хлебом и луком».****Методика выполнения натюрморта в ограниченной цветовой палитре** |
| Тема 1. Композиционное размещение предметов натюрморта | Композиция. Компоновка предметов на холсте. Рисунок карандашом. Расположение предметов и плановость. Передача соотношения предметов по размеру и плановости |
| Тема 2. Колорит. Передача цветовых отношений в ограниченной цветовой палитре. | Основные цветовые и тональные отношения. Подмалевок. Передача светлоты и колорита предметов в натюрморте. работа с тональными и цветовыми отношениями.  |
| Тема 3. Передача состояния натюрморта | Выявление нюансных цветовых сочетаний. Создание настроения. Передача состояния натюрморта через поиск цветовых отношений больших и малых элементов натюрморта. работа масляными красками |
| Практические занятия | Выполнение карандашного рисунка. Подмалевок. Поиск основных колористических соотношений. Живопись масляными красками. Передача формы и цвета через поиск тональных и цветовых отношений  |
| Самостоятельная работа | Доработка натюрморта. Поиск цветового решения. Передача настроения |
| Используемые образовательные технологии | Учебный диалог, технологии творческого взаимодействия |
| Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы | 1. Государственный исторический музей (<http://www.shm.ru/>).
2. Галерея русских художников 20 века (<http://www.artline.ru/>).
3. Русская культура (<http://www.russianculture.ru/>).
4. Барышников В. Л. Живопись. Теоретические основы. : метод. указ. к заданиям базового курса дисциплины "Живопись": учебник / В. Л. Барышников. - М. : Архитектура-С, 2010. - 120 с.
5. Н.П. Бесчастнов Живопись : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 223 с.
6. Стародуб К. И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному [Текст] : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с.
 |
| **Модуль 2. «Натюрморт с грушами».** **Технология и методика выполнения натюрморта в теплой цветовой палитре** |
| Тема 1. Передача состояния натюрморта | Композиция. Компоновка предметов на холсте. Рисунок карандашом. Расположение предметов. Плановость предметов. Передача соотношения по размеру и плановости |
| Тема 2. Колорит. Передача контрастных и нюансных отношений в теплой цветовой палитре | Основные цветовые и тональные отношения в натюрморте с грушами. Выполнение подмалевка. Передача светлоты и колорита предметов в натюрморте. Работа с тоном и цветом  |
| Тема 3. Передача состояния натюрморта | Выявление нюансных и контрастных цветовых сочетаний в теплой цветовой гамме. Передача настроения в натюрморте. Работа масляными красками |
| Практические занятия | Выполнение карандашного рисунка. Подмалевок. Поиск основных колористических соотношений. Живопись масляными красками. Передача формы и цвета через поиск тональных отношений в теплой цветовой палитре |
| Самостоятельная работа | Доработка натюрморта. Поиск цветового решения. Передача настроения |
| Используемые образовательные технологии | Учебный диалог, технологии творческого взаимодействия |
| Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы | 1. Яшухин А. П. Живопись [Текст] : Учебник / А. П. Яшухин, С. П. Ломов. - М. : Агар ; М. : Рандеву-АМ, 1999. - 228 с.
2. Чеботкин В. А. Русская живописная школа: традиции и метод : учеб. пособие / В. А. Чеботкин. - М. : ЭЛИТ, 2009. - 120 с.
3. Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] : учеб. пособие / Н. И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2013. - 158 с.
 |
| **Модуль 3. «Натюрморт с цветами и яблоками».** **Технология и методика выполнения натюрморта в контрастной** **цветовой палитре** |
| Тема 1. Композиционное размещение предметов натюрморта | Композиция и компоновка предметов на холсте. Выполнение рисунка карандашом. Расположение предметов на холсте и передача плановости. Передача соотношения предметов по размеру |
| Тема 2. Колорит. Передача контрастных цветовых отношений | Основные цветовые и тональные отношения в натюрморте. Подмалевок. Передача колорита в натюрморте. Работа с тональными и цветовыми отношениями |
| Тема 3. Передача состояния натюрморта | Выявление контрастных цветовых сочетаний. Передача настроения. Передача состояния натюрморта через поиск цветовых отношений больших и малых элементов натюрморта. Работа масляными красками |
| Практические занятия | Выполнение карандашного рисунка. Подмалевок. Поиск основных колористических соотношений. Живопись масляными красками. Передача формы и цвета через поиск тональных и цветовых отношений  |
| Самостоятельная работа | Доработка натюрморта. Поиск цветового решения. Передача настроения |
| Используемые образовательные технологии | Учебный диалог, технологии творческого взаимодействия |
| Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы | **Живопись.** Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] : учеб. пособие / Н. И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2013. - 158 с.Лушников, Борис Васильевич. Рисунок. Портрет [Текст] : учеб. пособие / Б. В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 143 с. Стор, Ирина Николаевна. Декоративная живопись [Текст] : учебное пособие / И. Н. Стор. - М. : МГГУ им. А. Н. Косыгина, 2004. - 165 с. |
| **Модуль 4. «Натюрморт с корзиной и овощами».** **Технология и методика выполнения натюрморта с передачей** **тоновых и цветовых контрастных отношений** |
| Тема 1. Разработка эскиза творческой работы | Компоновка предметов на холсте. Рисунок карандашом. Расположение предметов и плановость. Передача соотношения предметов по размеру и плановости |
| Тема 2. Колорит. Передача тоновых и цветовых контрастных отношений | Основные цветовые и тональные контрастные отношения. Подмалевок. Передача тона, цвета и колорита предметов в натюрморте.  |
| Тема 3. Передача состояния натюрморта | Выявление контрастных цветовых сочетаний. Передача настроения. Передача состояния натюрморта через поиск цветовых отношений больших и малых элементов натюрморта.  |
| Практические занятия | Выполнение карандашного рисунка. Подмалевок. Поиск основных тоновых и цветовых контрастных отношений. Живопись масляными красками. Передача формы и цвета через поиск тональных и цветовых отношений  |
| Самостоятельная работа | Доработка натюрморта. Поиск цветового решения. Передача настроения |
| Используемые образовательные технологии | Учебный диалог, технологии творческого взаимодействия |
| Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы | <http://www.artsait.ru/> - обширнейший материал о русской живописи. Информацию о русских художниках начиная с древности и до наших дней. Приведены биографии художников и их наиболее значимые работы.<http://www.wm-painting.ru/> – портал о живописи, картинах, стилях в дизайне интерьера и архитектуре, о странах мира их культурных современных и исторических традициях и художниках, сумевших запечатлеть всё это в своих произведениях.Барышников В. Л. Живопись. Теоретические основы. : метод. указ. к заданиям базового курса дисциплины "Живопись": учебник / В. Л. Барышников. - М. : Архитектура-С, 2010. - 120 с. Н.П. Бесчастнов Живопись : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 223 с. |

**6. ТРЕБОВАНИЯ К ОЦЕНКЕ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Таблица 4

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

МОДУЛЕЙ ПРОГРАММЫ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование модулей  | Основные показатели оценки | Формы и методы контроля и оценки |
| **Модуль 1: «Натюрморт с хлебом и луком».****Методика выполнения натюрморта в ограниченной цветовой палитре** | **Знания:** - понятия, термины, необходимые для выполнения натюрморта на основе нюансных цветовых сочетаний;- последовательность выполнения работы в технике живописи;- материалы и инструменты для создания натюрморта в ограниченной цветовой палитре в технике живописи;**Умения:** - использовать различные техники создания натюрморта в технике живописи;- организовывать обучение натюрморту в технике живописи.**Владение:**- техническими средствами и приемами выполнения натюрморта;- методикой обучения натюрморту в ограниченной цветовой палитре | Опрос Решение конкретных изобразительных задачРазработка методической последовательности обучения натюрморту в конкретном образовательном учреждении. |
| **Модуль 2. «Натюрморт с грушами». Технология и методика выполнения натюрморта в теплой цветовой палитре** | **Знания:** - понятия, термины, необходимые для выполнения натюрморта в теплой цветовой палитре;- последовательность выполнения работы в технике живописи;- материалы и инструменты для создания натюрморта в теплой цветовой палитре в технике живописи;**Умения:** - использовать различные техники создания натюрморта в теплой цветовой палитре в технике живописи;- организовывать обучение натюрморту в теплой цветовой палитре в технике живописи.**Владение:**- техническими средствами и приемами выполнения натюрморта в теплой цветовой палитре;- методикой обучения натюрморту в теплой цветовой палитре | Опрос Решение конкретных изобразительных задачРазработка методической последовательности обучения натюрморту в теплой цветовой палитре в конкретном образовательном учреждении. |
| **Модуль 3. «Натюрморт с цветами и яблоками». Технология и методика выполнения натюрморта в контрастной** **цветовой палитре** | **Знания:** - понятия, термины, необходимые для выполнения натюрморта в контрастной цветовой палитре;- последовательность выполнения работы в технике живописи;- материалы и инструменты для создания натюрморта в контрастной цветовой палитре в технике живописи;**Умения:** - использовать различные техники создания натюрморта в контрастной цветовой палитре в технике живописи;- организовывать обучение натюрморту в контрастной цветовой палитре в технике живописи.**Владение:**- техническими средствами и приемами выполнения натюрморта в контрастной цветовой палитре;- методикой обучения натюрморту в контрастной цветовой палитре | Опрос Решение конкретных изобразительных задачРазработка методической последовательности обучения натюрморту в контрастной цветовой палитре в конкретном образовательном учреждении. |
| **Модуль 4. «Натюрморт с корзиной и овощами».** **Технология и методика выполнения натюрморта с передачей** **тоновых и цветовых контрастных отношений** | **Знания:** - понятия, термины, необходимые для выполнения натюрморта с передачей тоновых и цветовых контрастных отношений;- последовательность выполнения работы в технике живописи;- материалы и инструменты для создания натюрморта с передачей тоновых и цветовых контрастных отношений;**Умения:** - использовать различные техники создания натюрморта с передачей тоновых и цветовых контрастных отношений;- организовывать обучение натюрморту с передачей тоновых и цветовых контрастных отношений в технике живописи.**Владение:**- техническими средствами и приемами выполнения натюрморта с передачей тоновых и цветовых контрастных отношений;- методикой обучения натюрморту с передачей тоновых и цветовых контрастных отношений; | Опрос Решение конкретных изобразительных задачРазработка методической последовательности обучения натюрморту с передачей тоновых и цветовых контрастных отношений в конкретном образовательном учреждении. |